MAISON DU REGARD

CASERNE DUMÉ D'APLEMONT

dossier de presse

2ème semestre 2022

Deux expositions de photographies :

Jours heureux d'après-guerre

MARC RIBOUD

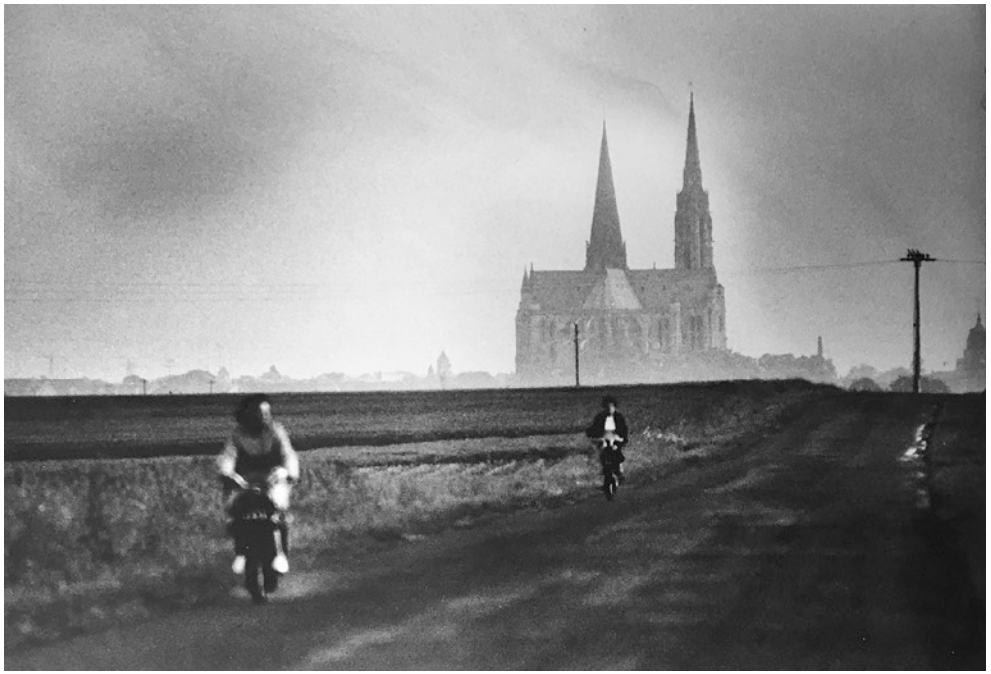
&

Clémence

MARC RIBOUD et CATHERINE CHAINE RIBOUD

Commissariat : Lorène Durret, Sylvie Hugues et Mathilde Terraube

Photographies issues de la collection de la famille Riboud



© Cathédrale de Chartres, 1969- Marc Riboud / Fonds Marc Riboud au MNAAG

Marc Riboud

Jours heureux d'après-guerre

Vernissage mercredi 7 septembre à partir de 11h30

Signature du livre : *J'aime avoir peur avec toi*
de Catherine Chaine Riboud à 16h00

Marc Riboud & Catherine Chaine Riboud

Clémence

© Catherine et Clémence, Paris , 1995 - Marc Riboud / Fonds Marc Riboud au MNAAG

Exposition du 9 septembre au 10 décembre 2022
(mercredi, vendredi et samedi de 14h à 19h)

Clémence

Longtemps membre de la célèbre agence Magnum, Marc Riboud est plus connu pour ses photographies réalisées en Chine entre 1957 et les années 80, ses images de l'indépendance de l'Algérie en 1961 que pour ses photos de famille, et pourtant…

La lecture du livre « J'aime avoir peur avec toi » écrit par Catherine Chaine Riboud paru en 2004 aux éditions du Seuil et qui vient d'être réédité, nous a donné envie de construire l'exposition *Clémence* qui a été présentée en octobre 2021 au Festival du Regard à Cergy-Pontoise. Dans un texte courageux et sincère, l'épouse du photographe raconte sans détour la souffrance d'être la mère d'une enfant handicapée. Nous avons donc voulu associer les textes de Catherine Chaine (son nom de jeune fille et d'auteure) aux photographies de Marc Riboud pour raconter cette histoire. Et lui laisser la parole :

© Clémence et son jeune frère Théo , 1983 - Marc Riboud / Fonds Marc Riboud au MNAAG

« Sylvie Hugues étale les photographies de Clémence sur le sol de mon salon pour préparer son accrochage. Quel titre va t-on donner à l'exposition ? Je regarde le bébé aux yeux bridés, la petite fille malicieuse, l'adolescente décidée et visiblement trisomique et me reviennent non pas la douleur, non pas la fureur que le handicap avait fait naître en moi, mais leur souvenir, aujourd'hui adouci. Et pendant ces mêmes secondes, ces photos prises par Marc me font revivre aussi le bonheur conscient, constant, de sa présence auprès de moi, puisque c'était lui qui prenait sans cesse ces photos de sa fille.

Clémence a eu quarante ans et cinq années ont passé depuis la mort de Marc. Le temps enfui m'a fait comprendre que le handicap d'un enfant n'est pas la seule blessure, si cruelle soit-elle, que la vie nous impose. Quand Clémence avait vingt-deux ans j'ai écrit un livre pour crier le poids du handicap, l'ambivalence des sentiments et ma révolte de ne pas avoir obtenu l'amniocentèse que je désirais. Je me souviens de la fureur qui m'avait habitée contre certains médecins qui freinaient l'accès à cet examen ou contre d'autres encore qui m'avaient répondu avec légèreté. Faire l'effort immense de trouver pour ce livre les mots exacts pour dire la douleur et la colère m'ont permis, je ne sais trop comment, d'alléger la douleur et la colère. Ce qui pesait si lourd était désormais fractionné en autant de petits morceaux qu'il y avait de mots dans mon texte. Cette recherche de vérité, loin des paroles lénifiantes, m'a permis de découvrir aussi combien j'étais soumises à ceux qui « savaient» sans faire confiance à mes propres pensées ou intuitions. Pour chacun le chemin est différent bien sûr et... souvent rude mais qui peut prétendre que la vie est faite pour les mauviettes? Sûrement pas Sylvie Hugues et Mathilde Terraube qui aiment raconter des histoires avec des photos sur les murs des expositions qu'elles organisent. »

Jours heureux d'après-guerre

Avec les années 1950, les jours heureux reviennent, on travaille dur et la France se relève peu à peu, même si les mal logés sont encore nombreux. C'est cette France-là que le jeune Marc Riboud photographie avec la passion du néophyte. Sa personnalité visuelle s'affirme dès ces premiers reportages. Passion pour la géométrie, ses droites, ses obliques et ses cercles. Curiosité pudique et tendre pour les personnes. Avec la construction du paquebot *France* à Saint-Nazaire comme avec les travaux de peinture sur la tour Eiffel, le jeune géomètre est comblé. Il joue avec l'échelle de l'homme face à l'immensité de la coque du navire et des poutrelles de fer, lignes de force que le photographe retrouve dans les architectures de Notre-Dame de Paris ou de la cathédrale de Chartres. Il prend plaisir aux courbes d'un pont comme à celles de la robe d'une femme, courbes qui riment si bien avec celles de l'escalier de la gare Saint-Lazare. Ces jeux graphiques composent l'image et renforcent son approche des gens. La jeune fille qui se confesse en plein air à Chartres, penchée sur la diagonale d'une porte, a l'air plus contrite que si la porte ajourée était droite. Il n'y a que le casse-croûte des peintres de la tour Eiffel qui n'est guère géométrique… quoique l'homme au premier plan dessine une diagonale comme les poutres de l'arrière-plan !

Catherine Riboud
Juin 2022

© Construction du paquebot FRANCE, Saint-Nazaire, 1959 - Marc Riboud / Fonds Marc Riboud au MNAAG

© Touraine, 1987 - Marc Riboud / Fonds Marc Riboud au MNAAG

Marc Riboud est né en 1923 à Saint-Genis-Laval près de Lyon. A l'Exposition universelle en 1937, il prend ses premières photographies avec le petit Vest-Pocket offert par son père pour ses 14 ans. En 1944, il participe aux combats dans le Vercors. De 1945 à 1948, il fait des études d'ingénieur à l'Ecole Centrale de Lyon et travaille en usine, puis il décide de se consacrer à la photographie. En 1953 il obtient sa première publication dans le magazine *Life* pour sa photographie d'un peintre de la tour Eiffel. Sur l'invitation d'Henri Cartier-Bresson et de Robert Capa, Marc Riboud rejoint l'agence Magnum. En 1955, via le Moyen-Orient et l'Afghanistan il se rend par la route en Inde, où il reste un an. De Calcutta, il gagne la Chine en 1957 pour un premier long séjour avant de terminer son périple en Extrême-Orient par le Japon où il trouve le sujet de son premier livre : *Women of Japan*. En 1960, après un séjour de trois mois en URSS, il couvre les indépendances en Algérie et en Afrique Subsaharienne. En 1968 et 1969, il effectue des reportages au Sud ainsi qu'au Nord Vietnam, où il est l'un des rares photographes à pouvoir entrer. Dans les années 1980-1990, il retourne régulièrement en Orient et en Extrême-Orient, particulièrement à Angkor et Huang Shan, mais aussi pour suivre les changements immenses et rapide de cette Chine qu'il connaît depuis 30 ans. En 2011, Marc Riboud fait une dation au Musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou) d'un ensemble de 192 tirages originaux réalisés entre 1953 et 1977. Son travail a été couronné par des prix prestigieux. Musées et galeries l'exposent à Paris, New York, Shangai, Tokyo, etc. Marc Riboud s'est éteint à 93 ans à Paris le 30 août 2016. Le cœur de ses archives a rejoint les collections du Musée national d'arts asiatiques – Guimet.

Catherine Chaine, épouse Riboud, est née en 1946. Elle est journaliste, traductrice, auteure, écrivaine française notamment en littérature jeunesse. Neuf ans journaliste à *Elle* dans la rubrique « Éducation », elle a ensuite travaillé en free-lance au *Monde*, au *Nouvel Observateur*, *Marie-Claire*, *Autrement*, etc. Ses goûts l'ont amenée à rencontrer des écrivains : Albert Cohen, Jean-Paul Sartre, Claude Roy… Son interview « Sartre et les femmes » pour *Le Nouvel Observateur* a été traduit dans une dizaine de pays. Dans les années 1980-1990, elle a souvent accompagné Marc Riboud en reportage. De retour de Naples ou Prague, de Pologne ou de Géorgie, elle a écrit pour *Vogue*, *Paris Match*, *L'Express,* les articles illustrés par les photographies de Marc Riboud. En 1994, son livre *Le voyage sans retour des enfants d'Izieu* remporte le Grand Prix de la Société des Gens de Lettres.

L'association les amis de marc Riboud a été créée en 2002 pour la mise en lumière des photographies de Marc Riboud. Elle s'appuie sur ses membres pour encourager des expositions, des livres, des films et tout ce qui peut faire vivre son œuvre.
C'est dans cette optique que Marc Riboud avait choisi les premiers membres de l'association parmi les acteurs importants du monde de la photographie. C'est ainsi que ses amis Robert Delpire (éditeur et ancien directeur du Centre national de la Photographie), Martine Franck (photographe et fondatrice de la fondation Henri Cartier-Bresson) et Maryse Cordesse (présidente de la donation Jacques-Henri Lartigue) ont formé le premier cercle. Ils ont été rejoints par les membres de sa famille et une vingtaine de complices plus jeunes venus épauler ces premiers « amis ».
Suite au legs par Marc Riboud de son fonds photographique au Musée national des arts asiatiques – Guimet, l'association y est accueillie et développe projets d'expositions, d'éditions et tout ce qui peut faire vivre son oeuvre.

La Maison du Regard

Située dans l'ancienne grande caserne des pompiers du Havre, La Maison du Regard accueille des expositions d'arts visuels en accès libre dans deux salles aménagées de 250 et 280 mètres carrés. A l'origine de ce projet, Eric Vialatel mécène du Festival du Regard, photographe, également fondateur du concept immobilier « Les Maisons de Marianne ».

Au sujet de l'exposition Marc Riboud

L'exposition *Clémence* est une production du Festival du Regard et a été exposée en octobre-novembre 2021 à Cergy-Pontoise. Elle comprend vingt-quatre photographies mises en vis-à-vis des extraits de textes de Catherine Chaine Riboud.

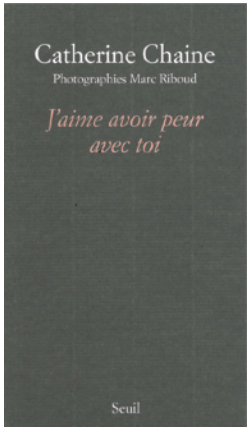
Quant à l'exposition *Jours heureux d'après-guerre*, elle a été créée spécialement pour la Maison du Regard du Havre, à partir des tirages de la collection de la famille Riboud. Trente tirages d'époque et modernes en noir et blanc seront présentés dont certains montrant la construction du paquebot France longtemps basé au Havre, son port d'attache.

Mathilde Terraube et Sylvie Hugues, commissaires d'exposition, tiennent à remercier chaleureusement Catherine Chaine Riboud et Lorène Durret pour leur collaboration et leur aide précieuse. Ainsi que Clémence Riboud, Théo Riboud et l'association Les amis de Marc Riboud.

Signature du livre *J'aime avoir peur avec toi*

En collaboration avec la librairie La Galerne au Havre et les Editions du Seuil

Le mercredi 7 septembre à 15h30 à La Maison du Regard



"Clémence. J'écris pour toi, pour nous, pour les autres mères et les autres filles confrontées à la même épreuve. J'écris pour essayer de comprendre ce qui nous est arrivé le 4 octobre 1981, jour de ta naissance, j'écris pour crier le poids du handicap, la nécessité de la rébellion, le deuil toujours incomplet, la possibilité du salut. A mon insu, phrase après phrase, ces pages ont fractionné la masse compacte du chagrin et de la colère en autant de morceaux que ce livre compte de mots. L'écriture a fait avancer le travail que la vie a commencé il y a vingt-deux ans. Clémence, dès aujourd'hui je peux te dire ce que la Belle ne déclare à la Bête qu'à la fin du conte: "J'aime avoir peur avec vous." Oui, quelle que soit la couleur du jour, tremblante ou assurée, je peux te dire moi aussi: "J'aime avoir peur avec toi."

Edition du Seuil
Collection : Biographies-Témoignages
Date de première parution 07/05/2004
96 pages
Format 110x190 mm

Visuels Libres de droits dans le cadre de la promotion de l'exposition

Visuels en téléchargement sur
www.maisonduregard.fr/presse/

Copyright : © Marc Riboud / Fonds Marc Riboud au MNAAG

Bal des Beaux-Arts,
Paris, 1953.

Le peintre de la Tour Eiffel,
Paris, 1953. Coll. Vialatel

Touraine. 1987.

Cathédrale de Chartres, 1969.

Construction du paquebot FRANCE,
Saint-Nazaire, 1959-

Clémence et Théo, Paris , 1983.

Clémence au jardin du
Luxembourg, Paris, 1994.

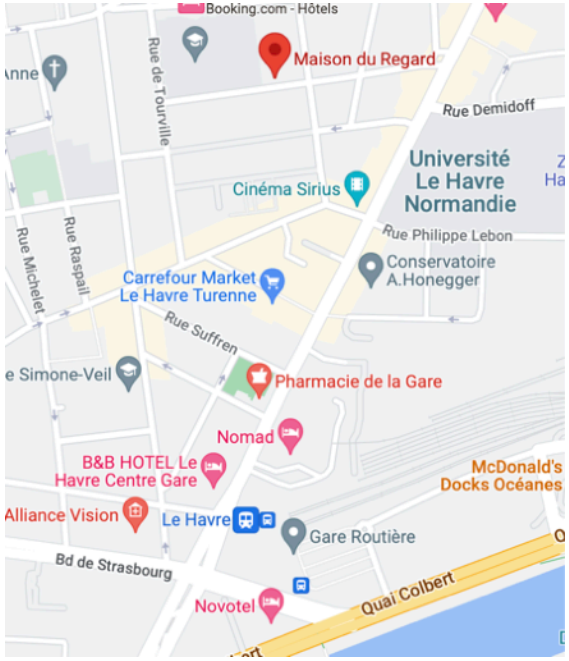
Catherine et Clémence, Paris , 1995

Située dans l'ancienne grande caserne des pompiers du Havre, La Maison du Regard accueille des expositions d'arts visuels en accès libre dans deux salles aménagées de 250 et 280 mètres carrés. A l'origine de ce projet, Eric Vialatel mécène du Festival du Regard, photographe, également fondateur du concept immobilier « Les Maisons de Marianne ».

Contacts :

Relations presse
Catherine & Prune Philippot
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
+33 1 40 47 63 42
www.relations-media.com

La Maison du Regard
Sylvie Hugues - Marinvest
sylvie.hugues@marianne-participations.com

Les amis de Marc Riboud
Lorène Durret
lorene@marcriboud.com

La Maison du Regard
Résidence le Blason
9 rue Dumé d'Aplemont
Accès rue Bougainville
76600 Le Havre
www.lamaisonduregard.fr