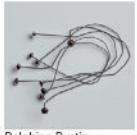
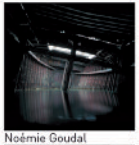
Maia Flore

Guillaume Martial

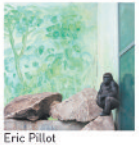

Delphine Burtin

Akiko Takizawa

Cerise Doucède


Noémie Goudal

Leonora Hamill


Eric Pillot

Alinka Echeverria

Xiao Zhang

Laurent Hopp

Lucie & Simon

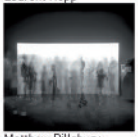
Matthieu Gafsou

Grégoire Alexandre

Aurore Valade

Guillaume Lemarchal

Julia Fullerton-Batten

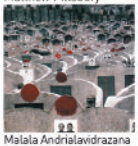

Matthew Pillsbury

Clark et Pougnaud

Marina Gadonneix

Brigitta Lund

Eric Baudelaire


Malala Andrialavidrazana

Patrick Taberna

Laurence Leblanc

Mathieu Bernard-Reymond

Laurence Demaison

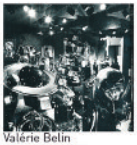
Rip Hopkins

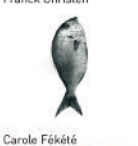
LAURÉATS 2016

Franck Christen

Jo Lansley & Helen Bendon

Catherine Gfeller


Valérie Belin


Carole Fékété

Yoshiko Murakami

Milomir Kovacevic

Seton Smith

Jean-François Campos

Bertrand Desprez

Eric Prinvault

Henry Ray

Prix HSBC pour la Photographie

LAURÉATS 2016
Prix HSBC pour la Photographie

Pour sa 21ème édition, le Prix HSBC pour la Photographie a nommé Diane Dufour, conseillère artistique 2016, qui a proposé 12 photographes au Comité exécutif. *« Les onze travaux des nominés pour le Prix HSBC 2016 dessinent un territoire marqué par un dépassement des formes classiques d'enregistrement du réel au profit de traductions possibles d'une expérience intérieure. Une écriture non pas au sujet de quelque chose mais qui serait ce quelque chose même. Une photographie qui ne commente pas, ne résout pas, ne dévoile pas. Une forme d'énigme se suffisant à elle-même. »*

Christian VIUM et **Marta ZGIERSKA** ont été élus 21èmes lauréats.

Cette année, Chris Clark, Président du Prix HSBC pour la Photographie, a souhaité attribuer à Patrick Willocq, pour sa série *« Forever Walé – (Je suis Walé Respecte Moi – 2ème partie) »*, un **Prix Coup de Cœur 2016**.

Prix HSBC pour la Photographie

Pour télécharger les photos
des lauréats et du coup de cœur :
http://prixhsbc.evenium.com/?pg=presse

hsbc.fr/prixhsbc
twitter.com/PRIXHSBC

Conférence de presse - 9 février 2016

Contact
Catherine Philippot, Attachée de presse du Prix HSBC pour la Photographie
☎ 01 40 47 63 42 – cathphilippot@relations-media.com

Christian VIUM

© Christian VIUM

« Équipé d'un appareil photo moyen format, d'un carnet de notes et d'un GPS, Christian Vium cartographie Nouakchott, la capitale de la République Islamique de Mauritanie. Débuté en 2010, "The Nomadic City" est un projet laboratoire qui dresse le portrait de cette mégalopole à la croissance fulgurante, construite ex-nihilo en 1957 sur une zone de campements nomades, à travers la juxtaposition de ses propres photographies et de nombreux documents inédits. Les images d'archives, les coupures de presse, les photographies empruntées à des albums de famille, les archives filmiques et les diverses sources écrites auxquelles il a eu accès lors d'une enquête de près d'une année, effectuée sur place dans le cadre de son doctorat en anthropologie visuelle, constituent la matière première d'une installation foisonnante. »

Diane DUFOUR
Conseillère artistique 2016

A propos de « The Nomadic City » il dit :

« Par la juxtaposition d'une variété de pratiques photographiques et de méthodes ethnographiques, le projet offre une vue kaléidoscopique d'une urbanisation par le dessous, c'est-à-dire à partir de la périphérie urbaine – invitant les habitants à participer activement à l'écriture de l'histoire de la ville. »

Danois. Né en 1980. Vit et travaille à Aarhus, Danemark

Biographie

Christian Vium est photographe, réalisateur et anthropologue : il travaille essentiellement sur des projets personnels ancrés sur une observation participative et une collaboration approfondie. Son travail se situe à la croisée des chemins entre documentaire, art et sciences sociales.

Ses travaux précédents ont été récompensés par de nombreux prix : FOAM Talents 2015, grand gagnant du concours *Lensculture Emerging Talents 2015* et en 2011, le *Anthropographia Award for Human Rights* aux Etats-Unis.

Basé à Aarhus (Danemark), Christian Vium travaille actuellement en tant que boursier post-doctoral en anthropologie visuelle dans le cadre d'un projet de recherche « La Caméra, Critique culturelle ».

Expositions Récentes

2016 *The Wake*, FOAM Talents 2015, De Markten, Bruxelles, Belgique
2015 *The Wake*, Tokyo International Photography Festival 2015, Tokyo, Japon.

Prix

2015 Gagnant du *Grand Prix du Concours de la photographie internationale de Tokyo*
2011 Gagnant du *2011 Anthropographia Award Human Rights – US*

Marta ZGIERSKA

© Marta ZGIERSKA

« En 2013, Marta Zgierska survit à un grave accident de voiture et traverse plusieurs mois d'épreuves intenses (chirurgies, rééducation, dépression,...). L'événement, traumatique, redéfinit totalement son travail photographique et donne naissance à la série "Post". En cherchant à incarner son traumatisme à travers la photographie, Marta Zgierska la pratique comme une écriture de soi. Elle met symboliquement à distance ses peurs et ses craintes en les figeant dans une forme d'épure, produisant des images fragiles qui ne tiennent qu'à un fil. Chaque photographie met en scène une partie de son histoire de manière métaphorique, la suggérant par l'ellipse dans une esthétique clinique. Des images glacées, presque silencieuses, qui forment le rébus d'une conversation réduite à l'essentiel, l'articulation visuelle d'un langage minimal de survie. »

Diane DUFOUR
Conseillère artistique 2016

A propos de « Post » elle dit :

« Mes premières photos furent comme une incantation à la peur... "Post" est un projet sur un point de rupture figé dans une grisaille morte, dans le silence et dans la tension. Ici, chacun peut trouver ses propres plaies – rêves épuisants, craintes et obsessions. C'est une manière personnelle de découvrir chez un autre une mémoire traumatique jumelle. »

Polonaise. Née en 1987. Vit et travaille à Varsovie

Biographie

Marta Zgierska est née en 1987, à Lublin en Pologne. Elle travaille et vit à Varsovie. Elle est titulaire d'un diplôme d'études supérieures des Beaux-arts en photographie (l'Ecole nationale supérieure Leon Schiller de cinéma, télévision et théâtre), d'une maîtrise en théâtrologie et d'une maîtrise en journalisme.

Expositions Récentes

2016 ***Post***, Festival Circulation(s), France
2015 ***Post***, Malmo Fotobiennal, Suède
Post, Pa-ta-ta Festival, Granada, Espagne

Prix

2015 Prix Talents émergents LensCulture (lauréate)
2015 Lucie Foundation Emerging Artist Scholarship (finaliste)

SÉLECTION 2016

© Patrick Tournebœuf

Le Prix HSBC 2016, un état contemporain des doutes, des sortilèges et des pouvoirs de la photographie

Les onze travaux des nominés pour le Prix HSBC 2016 dessinent un territoire marqué par un dépassement des formes classiques d'enregistrement du réel au profit de traductions possibles d'une expérience intérieure. Ici, l'écriture photographique tend à devenir son propre sujet.

Si la photographie apparaît traversée par la tentation de l'anthropologie (Christian Vium), de l'ethnographie (Julien Lombardi), du cinéma (Alejandro Erbetta), ou encore de la nouvelle (Patrick Willocq), les velléités purement documentaires sont rares. Nous sommes face à une photographie de l'ordre du vécu, au-delà des certitudes et des grandes tentatives d'objectivation du monde. Le réel n'est pas affirmé, certifié, ni authentifié, mais rendu à travers une expérience intérieure, que celle-ci soulève des questionnements identitaires (Marta Zgierska, Alejandro Erbetta, Johanna Benainous et Elsa Parra) ou soit vécue par immersion (Julien Lombardi, Yann Laubscher). Ainsi, Jean-François Devillers se rend à Tchernobyl pour exprimer ce que le constat photographique ne parvient à saisir, la persistance du danger et la terreur qu'il inspire. Christian Vium, lui, confronte systématiquement les données historiques recueillies à Nouakchott, la capitale de la Mauritanie, au quotidien de ses habitants : chaque détail est signifiant pour saisir la situation dans son ensemble.

Bien sûr, la tension ne se joue pas entre relevé documentaire et subjectivité de l'auteur : elle se situe plutôt entre la mise en œuvre d'un dispositif d'enregistrement clinique du monde et, dans un même mouvement, l'exploration de l'insaisissable, de ce qui par nature nous échappe. À l'exception notable des travaux présentés par Jean-François Devillers et Adrien Boyer, l'image n'est jamais prise pour elle-même, elle s'inscrit dans un flux temporel (Erbetta), dans un ensemble qui fait sens par accumulation (Benainous et Parra, Vium,...). Les paysages répondent aux individus (Lombardi), les objets aux corps humains (Young June Kim), les mises en scènes aux rêveries intimes (Patrick Willocq). Par une pratique intériorisée du montage et une recherche de la séquence juste, tous livrent des images à résonnance longue, des photographies hantées par le désir de se mouvoir.

Un nouveau langage photographique semble se dessiner aujourd'hui chez les nominés du Prix HSBC. Une écriture non pas *au sujet* de quelque chose mais qui serait *ce quelque chose même*. Une photographie qui ne dévoile pas, ne commente pas, ne résout pas. Une forme d'énigme se suffisant à elle-même.

Diane DUFOUR

Diane Dufour est Directrice du BAL à Paris, espace contemporain dédié à l'image-document (photographie, vidéo, cinéma, nouveaux médias) créé en 2010 avec Raymond Depardon. Reconnu internationalement pour la qualité de ses expositions *(Anonymes, l'Amérique sans nom - Topographies de la guerre - Antoine d'Agata, Anticorps - Paul Graham - Lewis Baltz, Common Objects ....)*, LE BAL a pour ambition d'inscrire les arts visuels dans une réflexion sur nos sociétés. Sa plateforme pédagogique *La Fabrique du Regard* forme chaque année 2000 jeunes à la lecture des images et au décryptage du monde contemporain par l'image. Diane Dufour dirige avec Christine Vidal *Les Carnets du Bal* en partenariat avec l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et le Centre National des Arts Plastiques. Cette collection *(Les images manquantes - Que peut une image ? - la Persistance des images - ...)* explore les enjeux de notre civilisation de l'image au travers d'interventions d'artistes, d'historiens et d'anthropologues. Diane Dufour a conçu de nombreux ouvrages autour du travail de photographes contemporains dont *Mark Cohen, Dark Knees - Lewis Baltz, Common Objects - Dirk Braeckman, Sisyphe - Mark Lewis, Above and Below*. Elle est à l'initiative du *Curators'day*, plateforme d'échanges de projets qui réunit 30 musées européens. Elle a été Directrice Europe de Magnum Photos de 2000 à 2007.

NOMINÉS 2016

A Couple of Them

Johanna BENAÏNOUS & Elsa PARRA

Johanna BENAÏNOUS & Elsa PARRA

Johanna BENAÏNOUS
Née en 1991 - Vit à Paris
johannabenainous@gmail.com
& Elsa PARRA
Née en 1990 - Vit à Paris
elsa.parra2010@gmail.com

© Adrien BOYER

© Adrien BOYER

Adrien BOYER
Né en 1979 - Vit à Paris
adrienboyer@hotmail.com

Tchernobyl

© Jean-François DEVILLERS

© Jean-François DEVILLERS

Jean-François DEVILLERS
Né en 1968 - Vit au Mans
jf.devillers@gmail.com

NOMINÉS 2016

Reprises

© Alejandro ERBETTA

© Alejandro ERBETTA

Alejandro ERBETTA
Né en 1973 - Vit à Asnières-sur-Seine
ale_erbetta@hotmail.com

© Young-June KIM

© Young-June KIM

Young-June KIM
Né en 1977 - Vit à Paris
botagu@hotmail.com

L'Appel

© Yann LAUBSCHER

© Yann LAUBSCHER

Yann LAUBSCHER
Né en 1986 - Vit à Lausanne en Suisse
yann.laubscher@citycable.ch

NOMINÉS 2016

L'Inachevé

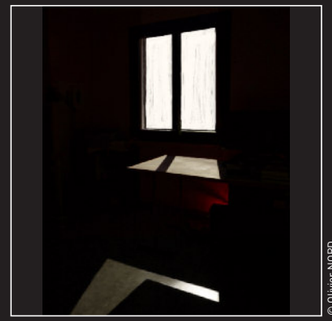
© Julien LOMBARDI

© Julien LOMBARDI

Julien LOMBARDI
Né en 1980 - Vit à Paris
julienlombardi@gmail.com

Picto Chimeras

© Olivier NORD



© Olivier NORD

Olivier NORD
Né en 1978 - Vit à Marseille
o-nord@hotmail.fr

The Nomadic City

© Christian VIUM

© Christian VIUM

Christian VIUM
Né en 1980 - Vit à Aarhus au Danemark
info@christianvium.com

LAURÉAT 2016

NOMINÉS 2016

Je suis Walé Respecte Moi, 2ème partie

© Patrick WILLOCQ

© Patrick WILLOCQ

Patrick WILLOCQ COUP DE CŒUR 2016

Né en 1969 - Vit entre Paris, Hong Kong et Kinshasa

pw@patrickwillocq.com

Post

© Marta ZGIERSKA

© Marta ZGIERSKA

Marta ZGIERSKA

Née en 1987 - Vit à Varsovie

zgierskamarta@gmail.com

LAURÉAT 2016 Prix Pierre Cardin pour la Photographie

COMITÉ EXÉCUTIF

Le Comité exécutif, composé de personnalités du milieu culturel et de représentants du Groupe HSBC a pour mission d'élire les lauréats, de choisir le conseiller artistique et de valider les actions du Prix HSBC pour la Photographie.

Le Comité est présidé par **Chris CLARK**, Group General Manager and Global Head of Marketing - HSBC Holdings Plc

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Patrick de CAROLIS
Directeur du Musée Marmottan Monet - Paris

Christian CAUJOLLE
Journaliste, écrivain, fondateur de l'agence et de la Galerie VU

Francis CHARHON
Directeur Général de la Fondation de France

Olivier SAILLARD
Directeur du Palais Galliera - Musée de la Mode de la Ville de Paris

Renaud DONNEDIEU DE VABRES
Ancien Ministre, Président de RDDV Partner

Agnès de GOUVION SAINT-CYR
Ancien Inspecteur Général pour la Photographie au Ministère de la Culture et Directrice du cabinet AGSC Conseil

Chantal NEDJIB
Présidente de L'image par l'image

Zoé VALDES
Journaliste, écrivain, productrice – Lunaticas Productions

MEMBRES HSBC

Samir ASSAF
Chief Executive Officer, Global Banking and Markets, HSBC Holdings Plc

Mounira BENISSAD
Juriste de la Banque de Particuliers et de Gestion de Patrimoine, HSBC France

Joy HENDERIKS
Directrice Mécénat & Partenariats, HSBC France

Philippe HENRY
Head of Banking, Continental Europe & Africa - HSBC Bank Plc

David MOLINA
Directeur de programmes, HSBC France

Philippe PONTET
Président de la Banque de Financement et d'Investissement, HSBC France

MISSIONS ET ACTIONS

Le Prix HSBC pour la Photographie, créé en avril 1995, entre dans sa 21ème année d'accompagnement à la jeune création photographique et s'engage à soutenir de manière encore plus forte le travail de ses lauréats, avec une 5ème étape dans l'itinérance et une aide à la production d'œuvres présentées lors de cette dernière exposition, insufflant ainsi un nouvel élan aux lauréats.

Un concours annuel est ouvert de septembre à novembre à tout photographe n'ayant jamais édité de monographie, sans critère d'âge ni de nationalité.

Chaque année, un nouveau conseiller artistique présélectionne une dizaine de candidats. Il présente alors ses choix au Comité exécutif qui choisit les deux lauréats.

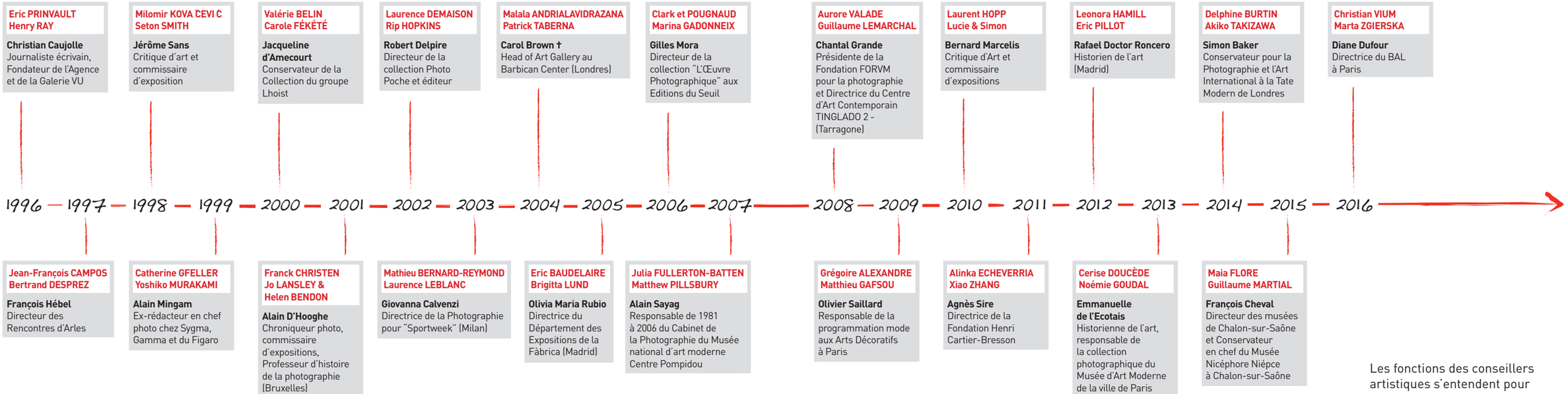
Accompagnement des deux artistes :

- **Publication de la première monographie de chaque artiste** avec Actes Sud, dans la "Collection du Prix HSBC pour la Photographie".
- **Création et organisation de l'exposition itinérante de leurs œuvres** dans cinq lieux culturels en France et/ou à l'étranger.
- **Aide à la production, durant l'année de promotion, de nouvelles œuvres** présentées lors de la 5ème étape.
- **Acquisition par HSBC France de six œuvres** par lauréat pour son fonds photographique.

Christine RAOULT
Déléguée Générale

LAURÉATS & CONSEILLERS ARTISTIQUES

Depuis 1996



Les fonctions des conseillers artistiques s'entendent pour l'année mentionnée.

HSBC

Prix HSBC
pour la Photographie