CORÉE 한국
프랑스FRANCE
2015 2016

KOREA ON / OFF EST UNE MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE - CORÉE

WWW.ANNEEFRANCECOREE.COM

CORÉE 한국
프랑스FRANCE
2015 2016

CITE INTERNATIONALE DES ARTS • PARIS

TENDANCE FLOUE

Deux expositions à Paris, à la Galerie de la Cité internationale des arts.
18 rue de l'Hôtel de Ville, Paris 75004.
Du 30 août au 25 septembre 2016.
De 14h à 19h. Ouvert tous les jours.
Entrée libre et gratuite.

À cette occasion, Art Book Magazine concevra, publiera et distribuera un eBook trilingue (français-coréen-anglais) au prix de 9,99€.

Un programme de conférences aura lieu dans l'auditorium de la Cité international des arts. Il sera communiqué ultérieurement.

L'exposition sera ensuite présentée du 17 décembre 2016 au 22 février 2017 au GoEun Museum of Photography à Busan, (République de Corée).

Un catalogue papier bilingue (français-coréen) sera publié par le GoEun Museum of Photography.

Coordination et direction artistique : Thierry Ardouin et Alain Willaume

Avec la participation du commissaire et critique d'art Bernard Marcadé.

Contact : Clementine Semeria
tf@tendancefloue.net
Tél. 01 48 58 90 60

Le collectif de photographes Tendance floue présente simultanément à la Cité internationale des arts deux expositions issues de sa participation à l'Année France-Corée et de son partenariat avec la Fondation GoEun de Busan.

1. KOREA ON / OFF

la nouvelle œuvre collective créée à l'occasion de l'Année France-Corée est constituée d'un ensemble choral de douze récits photographiques et/ou vidéo réalisé sur deux ans et couvrant une grande partie du territoire coréen. Inventant une nouvelle formule de narration collective, ce projet inédit s'articule autour des quelques lignes de force qui font la spécificité et la renommée du collectif : poésie et engagement, individualités et partage, affirmations et déséquilibres.

Les symboles du Yi-King et du Ying/Yang, composantes du drapeau national de la République de Corée, sont au cœur du concept du projet.

2. BEAU ET DISCRET

Tendance floue invite le Musée GoEun de la photographie de Busan à présenter pour la première fois en Europe une partie de ses collections.

Intitulée « Beau et discret » (traduction littérale du nom du musée), cette exposition conçue par le musée, donne un coup de projecteur inédit sur *Busan Observation*, programme décennal de résidences photographiques organisé par le musée. Chaque année, il offre une carte blanche à un photographe coréen pour produire sur la ville de Busan un corpus d'œuvres originales qui questionnent les enjeux historiques et géographiques de la ville.

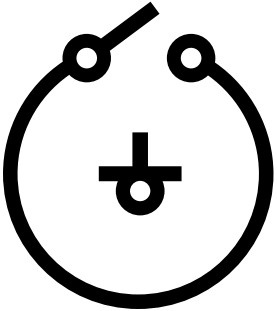
Avec la participation des photographes HongGoo Kang, KwangHo Choi, GapChul Lee, YongSuk Kang et ChuHa Chung.

Commissariat de l'exposition : Yi Sang-il, directeur du GoEun Museum avec la participation de Tendance Floue.

UNE COLLABORATION INÉDITE

Pour le projet KOREA ON / OFF, Tendance Floue a invité **l'artiste, designer et typographe coréen Ahn Sang soo** a créer un visuel pour accompagner tous les développements du projet (expositions, livre numérique, catalogue papier, etc). Il s'inspire du symbole électrique de l'interrupteur et possède en son centre l'ultime consonne de l'alphabet coréen.

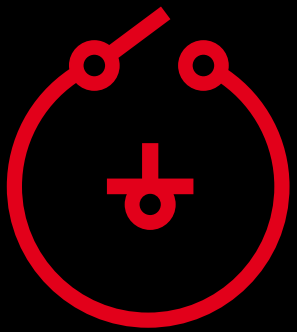
Célèbre pour avoir modernisé le hangul, l'alphabet coréen inventé en 1443 pour remplacer l'écriture chinoise, Ahn Sang soo est aujourd'hui le chef de file de la nouvelle génération de graphistes coréens. Fondateur de PaTI, une école alternative de typographie, Ahn Sang-Soo construit une œuvre cohérente, douce et ferme à la fois qui, bien que fort éloignée des préoccupations occidentales, ne cesse de nous parler.



Ahn Sang-soo tient un de ces inséparables carnets de croquis où il vient d'inventer le concept du visuel de KOREA ON / OFF

KOREA ON/OFF

Harmonie et particules tourbillonnaires



KOREA ON/OFF

Harmonie et particules tourbillonnaires

Coïncidant avec le 25e anniversaire de Tendance Floue, « KOREA ON/OFF », la nouvelle œuvre collective créée à l'occasion de l'Année France-Corée est constituée d'un ensemble choral de douze récits photographiques et vidéo.

Inventant une nouvelle formule de narration collective, et dans le sillage des projets précédents [1], « KOREA ON/OFF » s'articule autour des quelques lignes de force qui font la spécificité et la renommée du collectif : poésie et engagement, individualités et partage, affirmations et déséquilibres.

Les symboles du Yi-King et du Ying/Yang, composantes du drapeau national de la République de Corée, sont au cœur du concept du projet.

Selon le philosophe Edgar Morin, « La figure primordiale du Yi-King est [...] une figure d'ordre, d'harmonie, [...] portant en elle l'idée tourbillonnaire et le principe d'antagonisme » [2]. Cette citation pourrait tout aussi bien définir l'esprit du collectif Tendance Floue que celui de son projet coréen « KOREA ON/OFF ».

Chœur à voix et entrées multiples, les récits coréens de Tendance floue proposent une vision inédite du pays et tissent un univers singulier et complexe.

Produite par le GoEun Museum of Photography de Busan, l'exposition « KOREA ON/OFF » est une expérience multimédia qui plonge le spectateur dans un événement photographique singulier à la croisée du social, du poétique, du philosophique et du politique.

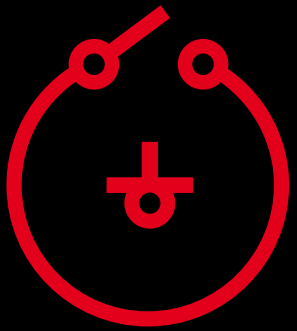
« KOREA ON/OFF » est un corpus d'images et de documents créés et rassemblés par les douze photographes du collectif autour du concept de complémentarité/opposition. Réalisé sur une période de 18 mois (octobre 2014 - janvier 2016), cet ensemble collectif de douze récits individuels couvre une grande partie du territoire coréen. Chacun d'eux est librement inspiré des principes d'unité et d'antagonisme constitutifs du Ying/Yang.

[1] 0:00 GMT (2004), Une trilogie (1999-2006), Mad in China (2007), Mad in India (2008), Mad in France (2009), Mad in Sète (2011)

[2] Edgar Morin, La Méthode 1. La Nature de la Nature, Seuil, Paris, 1977

24 images libres de droit (2 par photographe) sont disponibles sur simple demande à Relations Media:

e-mail : cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
tél. 01 40 47 63 42
http://www.relations-media.com



LES PHOTOGRAPHES

Gilles Coulon
SILENCE / MUSIQUE

Olivier Culmann
MOI / LES AUTRES

Philippe Lopparelli
DEDANS / DEHORS

Meyer
LE VIDE / LE PLEIN

Mat Jacob
BLANC / NOIR

Alain Willaume
DESSUS / DESSOUS

Bertrand Meunier
BRUIT / PAROLES

Flore-Aël Surun
VISIBLE / INVISIBLE

Thierry Ardouin
VERTICAL / HORIZONTAL

Pascal Aimar
PRÉSENCE / ABSENCE

Denis Bourges
AVANT / APRÈS

Patrick Tournebœuf
AIR / TERRE

GILLES COULON

SILENCE / MUSIQUE

Fade Away.
Film et photographies 2014

Gilles Coulon, photographe français, emmène Seokho Zeon, musicien coréen, pour un voyage incertain. La route défile, les paysages se succèdent, les étapes se ressemblent. À force de rouler, un morceau de musique prend forme sous nos yeux. Fade Away. Peu à peu, les photographies de paysages deviennent musicales.

L'odyssée commune des deux complices s'enroule au fil du temps autour d'une relation émouvante et nomade. Un road movie au plus près de la création, à la recherche d'une île presqu'imaginaire.

Le musicien.
Photographie. 2014.

Photogrammes du film
Fade Away. 2014

OLIVIER CULMANN

MOI / LES AUTRES

Simulation chirurgicale (Conversion).
Vidéo en boucle.
Photozip Studio (Intrusion).
Photos + vidéo.
Seoulfies (Inversion). Photos.
Séoul, 2014.

Olivier Culmann, inlassable collectionneur d'Autres, part à la découverte de l'imagerie populaire coréenne. L'interrogeant sans relâche, il s'incruste, au sens propre du terme, et nous entraîne au plus profond de la relation passionnelle que les habitants de la péninsule entretiennent avec leur propre image, à la poursuite - forcément illusoire - d'un moi parfait et sans bavure. Maniant un humour corrosif et un sens de l'observation aussi tendre qu'implacable, Culmann nous hypnotise et nous invite à explorer cette obsession dévorante. Mais qui sommes-nous, nous-mêmes ?

Simulation chirurgicale.
Séoul. Vidéo. 2014.

Inversant la pratique locale consistant à tenter, par la chirurgie plastique, de ressembler à un « occidental », Olivier Culmann a demandé à des cliniques de faire des simulations sur son visage à partir de photographies de stars de cinéma coréennes.

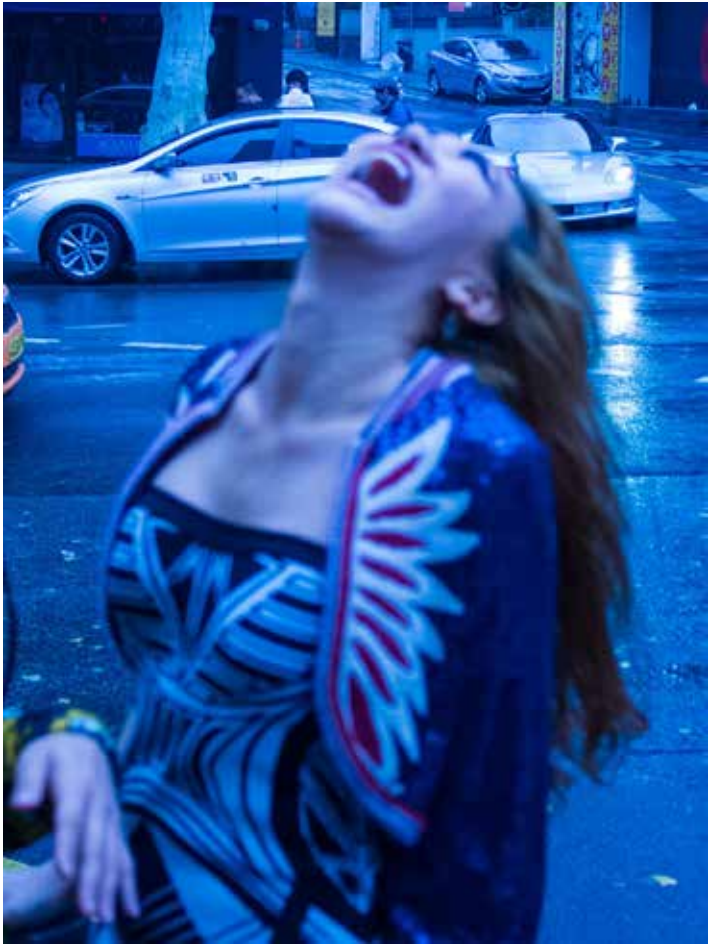
Extrait de la série *Photozip Studio*. Séoul. Photographies. 2014. Dans un studio du quartier étudiant Hongdae de Séoul, Olivier Culmann, avec la complicité de l'opérateur, a demandé à s'introduire dans les mises en scène de chaque groupe de personnes venues se faire photographier.

PHILIPPE LOPPARELLI

DEDANS / DEHORS

Plastic Room.
Soju Story (I, II)
Poulpes.
Tuyaux.
Photographies. Séoul. 2014

Aussi loin que sa mémoire remonte, Philippe Lopparelli sort la nuit et revient aux aurores. Dedans, dehors, il croise les poulpes, quelques lémuriens et d'autres encagés. Il marche, crépitant, aux marges de matins qui ont perdu leur calme, aux frontières de jours hésitants à renaître, tout encombrés qu'ils sont d'hymnes bleus et d'épaves. Déplaçant les cases de son Tetris intérieur, il s'aventure, il s'aventure et toujours nous retrouve. Mais c'est nous qui sommes perdus.



Sortir. Photographie. Séoul. 2014

Soju Story 1. Photographies.
Séoul 2014

MEYER

VIDE / PLEIN

Le regard de Sina. Conte photographique. 2014
La supposition du vide. Photographies et vidéo. 2014

Meyer crée des mondes qui nous sont inconnus. Il fabrique des séquences d'images qui croissent, se multiplient, deviennent des labyrinthes et parfois se résolvent. Ses fées et ses démons se jouent des images. Ses mondes nous ressemblent tant que nous les habitons sur le champ. De ses tours de passe-passe, nous ne voyons que la poésie. Mais, derrière ses illusions, un autre monde renâcle et rugit comme un fauve, allégorie d'une société d'où l'Homme s'efface. Il nous dit : « Aristote considère l'espace comme quelque chose qui indique un rapport vivant avec les relations d'ordres déterminées dans le monde, qui le fonde même en quelque sorte. L'essence du monde. »

Le regard de Sina.
Extrait du conte photographique. 2014

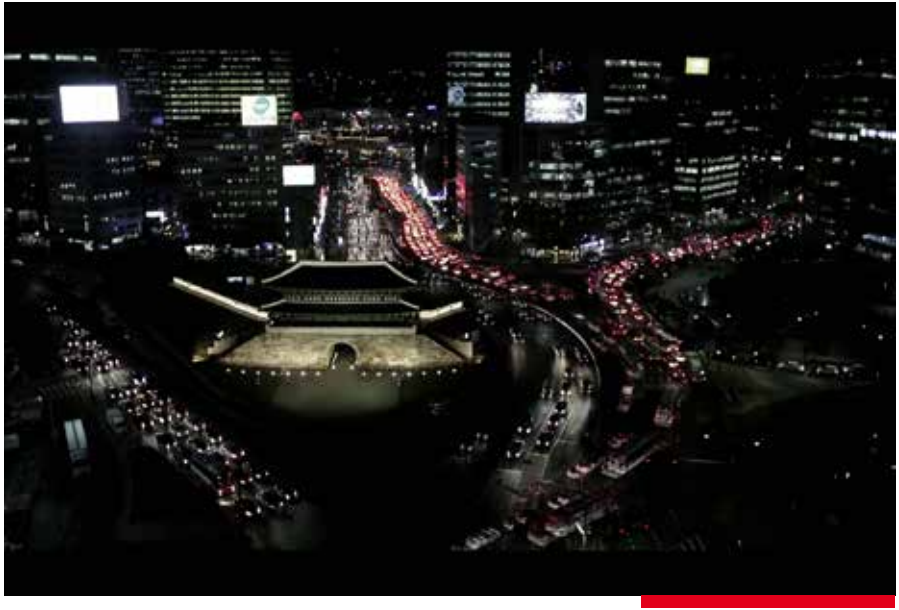
La supposition du vide.
Détail d'un des dyptiques.
Photographie et video. 2014

MAT JACOB

NOIR / BLANC

Le tas des choses.
Photographies. 2015

Constat de la multiplication des informations et son aspect indigeste. Scan numérique de la ville au temps T. Superposition des couches. Suivi JPS de l'attraction poétique. Traversée des strates. Traces de pas. Mat Jacob présente des « tas » d'images illisibles réduites à leur strict minimum. Il pose la question de la valeur des choses dans les sociétés de production effrénée, de consommation et de marche collective numérique.



Le tas des choses (détail).
Photos. 2015

Voitures noires voitures blanches.
Séquence vidéo (13min). 2015

Il y avait des voitures blanches, des voitures noires. Partout. Il est parti sur la route, au sud, de Séoul à Busan il y avait des lignes blanches, des tunnels noirs, partout des clignotants des tournants une valse de couleur qu'il tentait de ne pas voir, il fermait les yeux conduisant sa route à l'aveugle cherchant une formule, une raison, un pourquoi. Il a roulé, filmé les flashs les traces de lumière, léché des paysages à se griser la voie lactée il a mangé sa route, couru derrière le blanc le noir sans savoir que cette randonnée adverse lui tournerait le lait.

Voitures noires voitures blanches. 2015.
Photogramme du film

ALAIN WILLAUME

DESSOUS / DESSUS

TAL ou l'empire du dessous.
Photographies et vidéo. 2015

En coréen, masque se dit *tal*. Ce mot a deux significations : la première est « malheur » ou « maladie » ; tomber malade se dit ainsi *talnatda*. L'autre est « visage » et tire son origine du mongolien ancien.

Suite à l'alerte à l'épidémie de coronavirus MERS en juin 2015, les habitants de Séoul se protègent et mettent des masques. Et Alain Willaume atterrit à Séoul…

Dans la profondeur des villes sommeillent nos peurs. Suffit-il alors de faire surface pour retrouver l'air libre et échapper aux manipulations ? Épidémie fictive ou réelle, intoxication de l'information, énigmes dans le paysage, musée du masque de Hahoe, les métaphores de Willaume rôdent et enserrent son récit dans une châsse d'énigmes.

Détail de la fresque
Underground.
Photographies et vidéo. 2015.

Extrait de la série
TAL ou l'empire du dessous.
Photographies. Séoul. 2015.

BERTRAND MEUNIER

BRUIT / PAROLES

Les vies métalliques.
Photographies et bande sonore. 2015

En une lente dérive des continents, le monde ancien et le monde moderne s'éloignent l'un de l'autre sous les yeux de Bertrand Meunier. Le doute s'installe entre le fracas qui entoure les ouvriers des ateliers de pièces mécaniques et les paroles pleines d'interrogations des étudiants de l'ère numérique. Les ruines et le futur s'épient entre les failles du Temps et de l'Histoire. Les paysages du rêve veillent sur les matins gris d'un pays écartelé entre les tenailles du devenir.

Pour cette série, Bertrand Meunier s'est librement inspiré du film *Pieta* de Kim Ki-duk.

Extrait de la série
Les vies métalliques. 2015.

Extrait de la série
Les vies métalliques. 2015.

FLORE-AËL SURUN

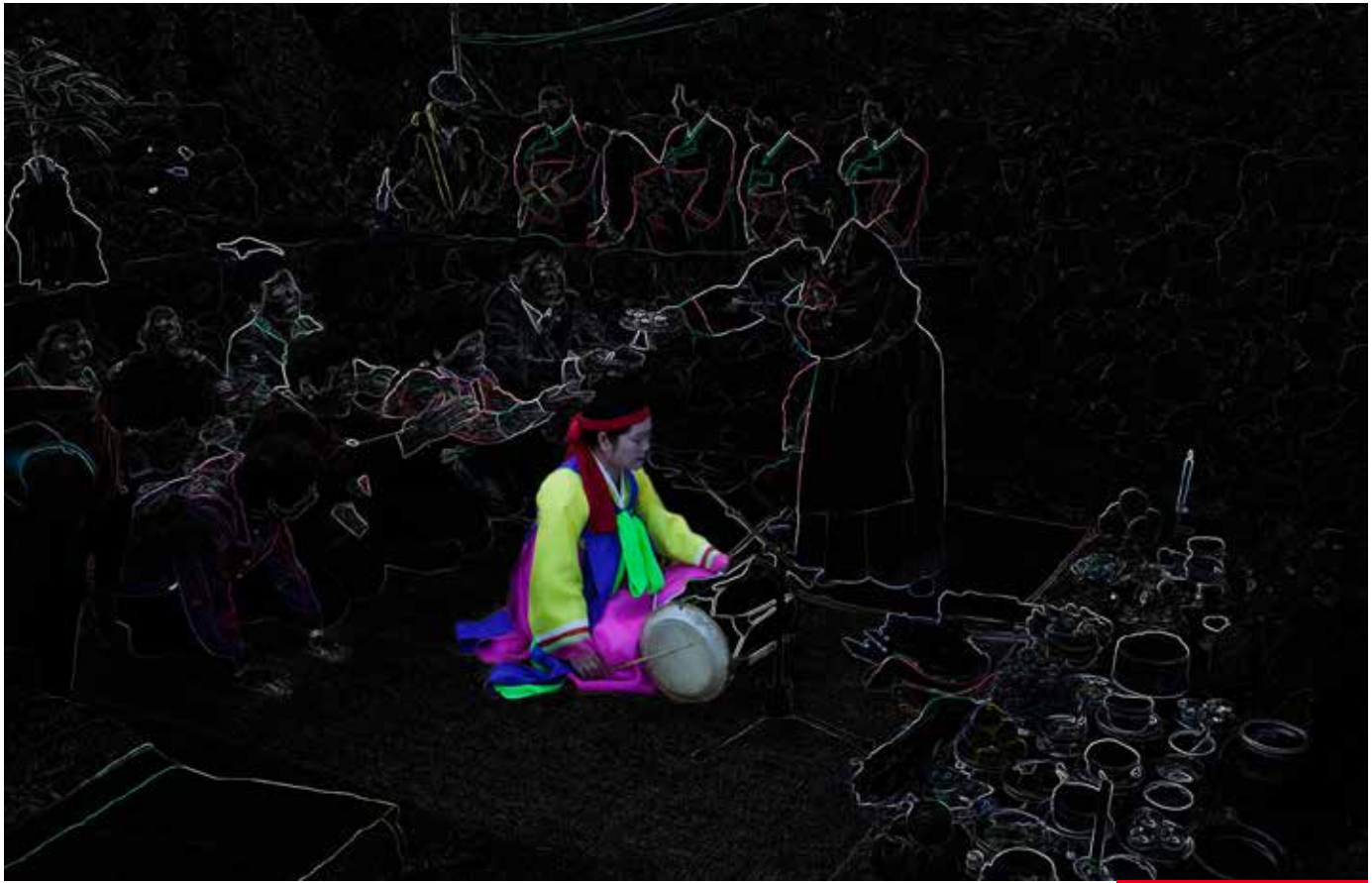
VISIBLE / INVISIBLE

Dix mille esprits.
Photographies. 2015
Naerim Gut, vidéo #1. 2015
Les Mudangs, vidéo #2. 2015

Fascinée par la lumière des esprits, engagée dans une quête incessante d'ondes empathiques, Flore-Aël Surun devait fatalement se frotter aux étincelles du chamanisme et goûter aux ensorcellements des danses entre mondes réels et mondes irréels où le Mudang (le chamane) communique avec dix mille esprits.

Au-delà de l'hyper visualité crépitante du spectacle des transes, la photographe se penche sur le miroir sans tain des regards adolescents pris dans les rets de l'invisibilité de leur avenir.

Extrait de la série
Dix mille esprits.
Photographies. 2015.



Extrait de la série *Dix mille esprits.*
Photographies. 2015.

THIERRY ARDOUIN

VERTICAL / HORIZONTAL

Rush / Outside / To Stand Up.
Vidéos. 2015
Les dormeurs.
Photographie. 2015

Ils attendent. Ils avancent. Attendent. Puis avancent à nouveau. Ils font et défont le monde, soumis. Ils se hâtent de prendre la place de ceux qui sont devant, eux-mêmes soumis aux lois de ceux qui sont devant. Epuisés. Le champ magnétique de l'insoumis aimante le libre-arbitre. Mais la marche du Pouvoir, la Verticale du même nom, peut toujours s'inverser. Basculer l'horizon(tal).

Photogramme de la vidéo *Rush*.
Séoul. 2015

Photogramme de la vidéo
To Stand Up. Séoul. 2015.

PASCAL AIMAR

PRESENCE / ABSENCE

Tears. Photographies. 2014
Flow. Vidéo. 2014

Comment oublier l'absence, quand c'est elle qui fait sens ?

Où sont-ils, celles et ceux qui ont disparu dans l'au-delà des limbes de la Haute Frontière ? Comment se fait-il que, malgré les années qui ont passé sur leur disparition, leur place soit toujours occupée ? Et quelle est donc cette matière dont est composée leur absence si vivace ? Derrière les foules que croise Pascal Aimar, les questions habitent ses images, cherchant à leur donner corps. Et âme.

Extrait de la série *Tears*. Séoul. Photographie. 2015.

Photogramme de la vidéo *Flow*. 2015.

DENIS BOURGES

AVANT / APRÈS

Trauma.
Photographies et vidéo. 2015

Approcher les témoins d'une ancienne confrontation avec l'Ennemi, interroger ses conséquences, porter un regard sur les traces physiques et psychiques d'un face à face avec l'impensable, traverser la mer, scruter l'horizon, tel était le projet coréen de Denis Bourges. *Avant.*

C'est en foulant le sol de l'île Yeonpyeong que le malentendu est apparu. *Après*.
Impossible, sur Yeonpyeong, d'approcher, d'interroger, porter un regard… par-delà le mutisme imposé des censures et des malentendus, des légendes puissantes s'écrivent et déjouent les pièges de l'histoire immédiate.

Extrait de la série *Trauma.*
Photographies. 2015.

Extrait de
la série *Trauma.*
Photographies.
2015.

PATRICK TOURNEBŒUF

AIR / TERRE

Bas / haut.
Photographies. 2015
1 296 000 secondes / 2524 photos.
Vidéo. 2015

D'un côté claque la lumière éblouissante des bâtisseurs, des négociants, des visionnaires. Elle est zénithale, blanche, sans compromis. Le cadre est d'équerre, l'angle bien droit et l'horizon ne manque pas d'aplomb.

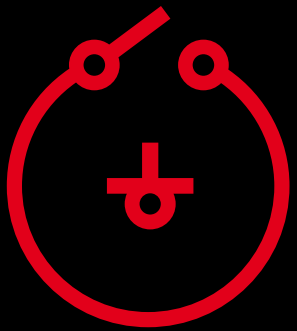
Mais au revers de la médaille, sur la face obscure des songes, les gratte-ciels tanguent dangereusement dans le ciel noir, vert ou pourpre de la nuit, emportant avec eux accidents de voitures et néons écartelés.

Extrait de la série *Bas / Haut.*
Photographies. 2015.

Extrait de la série *Bas / Haut*.
Photographies. 2015.

BEAU ET DISCRET

Musée GoEun de la photographie de Busan (République de Corée)



BEAU ET DISCRET

Tendance floue invite le Musée GoEun de la photographie de Busan à présenter pour la première fois en Europe une partie de ses collections.

Sous le titre « Beau et discret » (traduction littérale du nom du musée), cette exposition conçue par le musée, donne un coup de projecteur inédit sur ***Busan Observation***, programme décennal de résidences photographiques organisé par le musée. Chaque année, il offre une carte blanche à un photographe coréen pour produire sur la ville de Busan un corpus d'œuvres originales qui questionne les enjeux historiques et géographiques de la ville.

L'exposition parisienne donne à voir un choix d'œuvres des photographes HongGoo Kang, KwangHo Choi, GapChul Lee, YongSuk Kang et ChuHa Chung, extraites des cinq premières résidences.

Commissariat de l'exposition : Yi Sang-il, directeur du GoEun Museum avec la participation de Tendance Floue.

Le GoEun Museum of Photography accueillera à Busan du 17 décembre 2016 au 22 février 2017 l'exposition KOREA ON / OFF et éditera un catalogue papier (bilingue français et coréen).

BUSAN OBSERVATION

PHOTOGRAPHES EN RÉSIDENCE

2013 HongGoo Kang

2014 KwangHo Choi

2015 GapChul Lee

2016 YongSuk Kang

2017 ChuHa Chung

Tendance
Floue

TENDANCE › FLOUE

Tendance Floue est un collectif de treize photographes. Sa création, en 1991, est née d'une volonté farouche de conserver une certaine forme d'indépendance, garante de la liberté de chacun. Explorer le monde à contre-courant d'une image globalisée, regarder dans l'ombre des sujets exposés, saisir des instants à part.

Depuis plus de vingt ans, une indéfinissable alchimie d'idées et d'énergies a permis de créer un langage photographique singulier, de questionner les modes du photoreportage et de tenter de renouveler le terrain de la narration. Au-delà de leur démarche individuelle, les treize photographes se lancent, ensemble, dans des aventures photographiques aux allures de performances. Confrontation des images, assemblages, combinaisons : du travail mis en commun sort une matière neuve.

Il y a cependant une sorte de philosophie derrière cette « tendance ». Derrière le « flou », il y a l'intuition d'une mise au point impossible sur le réel, l'impossibilité de rendre compte du monde dans sa fluidité, son éphémérité, son inexactitude – et donc d'en être témoin et d'en porter témoignage. C'est le parti pris d'en saisir le mouvement, le mode d'apparition, dans une sorte d'anamorphose et d'improvisation.

Jean Baudrillard

LA FONDATION GOEUN

Créée par son président HyungSoo KIM, la Fondation culturelle GOEUN est située à Busan, deuxième ville de Corée sur la côte sud. Elle a pour but de développer une structure et des réseaux artistiques et culturels. Son objectif est de faire découvrir les arts visuels et la photographie aux habitants de Busan et sa région.

Dans un souci de décentralisation par rapport à la capitale, Séoul, le Musée de Photographie GoEun, soutenu par la Fondation, a vu le jour en décembre 2012. C'est, en dehors de la capitale Séoul, le premier musée spécialisé dans la photographie. Également dédié à l'archivage de projets documentaires photographiques, le musée organise des événements liés à la photographie avec des artistes coréens et internationaux reconnus. Il a aussi la vocation de promouvoir de jeunes artistes émergents. Centre artistique et lieu ouvert à tous, le musée GoEun entend populariser l'art photographique à travers de multiples activités : expositions, publications documentaires, programmes éducatifs, séminaires,...

고은사진미술관
GOEUN MUSEUM OF PHOTOGRAPHY

L'année France-Corée 2015-2016 est organisée et mise en œuvre :

POUR LA CORÉE par le ministère des Affaires étrangères, le ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme, le Korean Culture and Information Service (KOCIS), l'Ambassade de la République de Corée en France, le ministère des Sciences, des Technologies de l'Information et de la Communication et de la Planification, le ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation et des Affaires rurales, le ministère de l'Egalité homme-femme et de la Famille, le ministère de l'Education, l'Association des Gouverneurs, la ville de Séoul et la Fondation de Corée ;

Président : M. CHO Yang-ho
Responsables de la coordination générale :
M. le Directeur général de la Diplomatie culturelle au ministère des Affaires étrangères
et M. le Directeur général du planning du KOCIS
Commissaire général de l'année France Corée pour la partie coréenne : CHOE Juhno

POUR LA FRANCE par l'Institut français avec le soutien du ministère des Affaires étrangères et du Développement international, du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère de l'Economie, de l'Industrie et du Numérique, du ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, du ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt, et de l'Ambassade de France en Corée.

Président : M. Henri Loyrette
Commissaire général de l'année France Corée pour la partie française : Agnès Benayer.

KOREA ON / OFF EST UNE MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE - CORÉE

WWW.ANNEEFRANCECOREE.COM

CORÉE 한국
프랑스FRANCE
2015 2016

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET DU DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

외교부
Ministry of Foreign Affairs
문화체육관광부
Ministry of Culture, Sports and Tourism

해외문화홍보원
Korean Culture and Information Service
예술경영지원센터
Korea Arts Management Service

INSTITUT FRANÇAIS

Mécènes fondateurs

LVMH · AIRFRANCE · JCDecaux

Grands mécènes

AMBASSADOR · ACCOR HOTELS · Amundi · arianespace · AXA 다이렉트 · bel · CRÉDIT AGRICOLE · Pulmuone · DANONE · Guerbet · Pernod Ricard Korea · GROUPE RENAULT · TOTAL

Mécènes associés

AIRBUS GROUP · AIR LIQUIDE · BIOMÉRIEUX · BNP PARIBAS · DASSAULT SYSTÈMES · HAVAS · IPSEN · oberthur TECHNOLOGIES · Pierre Fabre · RATP DEV · transdev · THALES · vallourec · Van Cleef & Arpels

Partenaires média

arte · FIGARO SCOPE · TV5MONDE

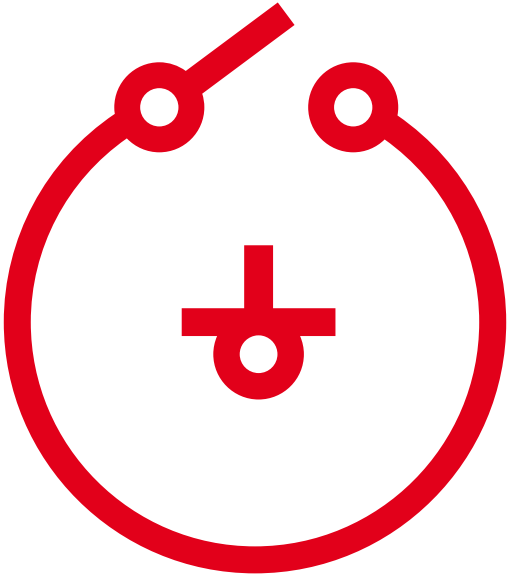
Partenaires de Tendance floue

OLYMPUS · 고은사진미술관 GOEUN MUSEUM OF PHOTOGRAPHY · CITE INTERNATIONALE DES ARTS • PARIS · ART BOOK MAGAZINE · Central DUPON Images · Pa TI · Dongsung Motors

LTI Korea
Literature Translation Institute of Korea

Alliance Française
부산 프랑스문화원

RELATIONS MEDIA · atelier SUNGHEE LEE · NAVER



PRESSE : Relations Media
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
tél. 01 40 47 63 42
www.relations-media.com

© Couverture : Flore-Aël Surun
Design graphique : Justine Fournier
assistée de Lilli Lacombe