DIRECTION
DE LA COMMUNICATION ET DES PARTENARIATS

DOSSIER DE PRESSE

KOLLEKTSIA !

ART CONTEMPORAIN EN URSS ET EN RUSSIE 1950 – 2000

UN DON EXCEPTIONNEL

14 SEPTEMBRE 2016 – 27 MARS 2017

KOLLEKTSIA !

#KollektsiaExpo

VLADIMIR POTANIN
FOUNDATION

Centre
Pompidou

KOLLEKTSIA !

ART CONTEMPORAIN EN URSS ET EN RUSSIE 1950–2000

UN DON EXCEPTIONNEL

14 SEPTEMBRE 2016 – 27 MARS 2017

29 août 2016

direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Elodie Vincent
téléphone
00 33 (0)1 44 78 48 56
courriel
elodie.vincent@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Vladimir Potanin Foundation
directrice de la communication
Julia Grozovskaya
téléphone
007 495 974 3019
007 916 248 7677
courriel
grozovskaya_ya@fondpotanin.ru
facebook.com/potaninfoundation

vk.com/potaninfoundation

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE — PAGE 3
2. LISTE DES ARTISTES EXPOSÉS — PAGE 6
3. L'ART CONTEMPORAIN EN URSS ET ENRUSSIE DANS LA DEUXIÈME MOITIÉ DU 20E SIÈCLE — PAGE 7
4. OFFICIELLEMENT « NON OFFICIELS ». UNE COLLECTION RUSSE ET SOVIÉTIQUE DÉSORMAIS CONTEMPORAINE — PAGE 9
5. LISTE DES DONATEURS — PAGE 12
6. VLADIMIR POTANIN FOUNDATION — PAGE 13
7. EKATERINA ET VLADIMIR SEMENIKHIN — PAGE 15
8. TSUKANOV FAMILY FOUNDATION — PAGE 16
9. EN ÉCHO À L'EXPOSITION — PAGE 17
10. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE — PAGE 18
11. INFORMATIONS PRATIQUES — PAGE 26

Centre Pompidou

VLADIMIR POTANIN FOUNDATION

24 août 2016

direction de la communication et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Elodie Vincent
téléphone
00 33 (0)1 44 78 48 56
courriel
elodie.vincent@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Vladimir Potanin Foundation
directrice de la communication
Julia Grozovskaya
téléphone
007 495 974 3019
007 916 248 7677
courriel
grozovskaya_ya@fondpotanin.ru
facebook.com/potaninfoundation

vk.com/potaninfoundation

#KollektsiaExpo

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
KOLLEKTSIA !
ART CONTEMPORAIN EN URSS ET EN RUSSIE 1950 – 2000
UN DON EXCEPTIONNEL
14 SEPTEMBRE – 27 MARS 2017
MUSÉE, NIVEAU 4

À partir du 14 septembre 2016, le Centre Pompidou expose l'extraordinaire don de plus de deux cent cinquante œuvres soviétiques et russes contemporaines réunies avec le soutien exceptionnel de la Vladimir Potanin Foundation. Cet ensemble d'œuvres a pu être offert au Musée national d'art moderne grâce à la générosité de la Vladimir Potanin Foundation, des collectionneurs, des artistes et leurs familles. Inscrit dans une année 2016 placée sous le signe d'un hommage aux donateurs de tous horizons, ce projet rappelle l'importance cruciale de ces gestes engagés pour le développement des institutions patrimoniales.
L'ensemble ainsi constitué, composé d'œuvres d'artistes majeurs, offre un panorama, sans prétention à l'exhaustivité, de quelques quarante années d'art contemporain en URSS puis en Russie, à travers les principaux mouvements qui les ont sillonnées.

La présentation donne à voir la richesse d'un art né en marge du cadre officiel. Dès la fin des années 1950, les artistes « non conformistes », à l'instar de Francisco Infante, Vladimir Yakovlev ou Yuri Zlotnikov, stimulés par les expositions internationales permises par la politique khrouchtchévienne de « dégel », renouent avec les pratiques esthétiques des avant-gardes russes, elles-mêmes sources d'inspiration pour tant d'artistes occidentaux.
Ils cherchent à inventer leur propre langage plastique. En 1962, la fermeture par Khrouchtchev de la salle non conformiste incluse dans la fameuse exposition du Manège (Moscou), bannit pour plusieurs années de l'espace public toute expression artistique contraire à la doctrine du réalisme socialiste qui, à partir des années 1930, a mis fin aux expérimentations modernes en URSS.

Les années 1970 voient l'émergence de deux mouvements aux frontières poreuses. L'École conceptualiste moscovite prend une ampleur déterminante sous l'impulsion d'Ilya Kabakov, de Viktor Pivovarov, de Rimma et Valéry Gerlovin, suivis d'Andreï Monastyrsky et de Dmitri Prigov. Accordant une place prépondérante au langage, travaillant à la croisée de la poésie, de la performance et des arts visuels, ces artistes proposent dans la Moscou de la « Stagnation » un art conceptuel reflétant la primauté de la littérature dans la culture russe. Une seconde

génération d'artistes rejoint la communauté conceptualiste à la fin des années 1970, comme le groupe Mukhomor, Yuri Albert, Mikhaïl Roshal, Viktor Skersis ou Vadim Zakharov.

Concomitant du conceptualisme moscovite, le Sots art, inventé par le duo Komar et Melamid, détourne dans une veine pop les codes de la propagande soviétique. À la différence des artistes pop, confrontés à la surabondance de biens de consommations, Alexandre Kosolapov, Boris Orlov ou Leonid Sokov démythologisent l'environnement idéologique de la société soviétique. Courant fécond dont certains des protagonistes émigrent dès les années 1970, le Sots art marque fortement l'esthétique des années de la perestroïka, animant l'œuvre de différents artistes à l'instar de Grisha Bruskin.

Au milieu des années 1980, l'avènement de la perestroïka provoque un véritable bouillonnement créatif, imprégné d'une culture underground, émanant de différents squats. Un fort pressentiment de liberté enivre alors les jeunes artistes : Sergei Anufriev, Andreï Filippov, Yuri Leiderman, Pavel Pepperstein ou le groupe Pertsy à Moscou, Sergei Bougaev-Afrika, Oleg Kotelnikov, Vladislav Mamyshev-Monroe ou Timur Novikov à Leningrad.

La fin de la décennie est marquée par la légitimation de cet art né dans les marges. Les mécanismes du marché de l'art, encore inexistant, commencent à se mettre en place : en 1988, une première vente aux enchères organisée par Sotheby's à Moscou, donne une valeur tangible à l'art non officiel. Très rapidement, les frontières avec l'art officiel disparaissent. Une nouvelle génération d'artistes s'affirme, incluant AES+F, Dmitri Gutov, Valéry Koshlyakov ou Oleg Kulik. À partir des années 2000, l'art contemporain s'institutionnalise et intègre peu à peu la culture nationale.

Initiative inédite imaginée avec la Vladimir Potanin Foundation, ce projet dépasse le cadre d'une simple exposition. Signe fort d'un engagement pérenne du Musée national d'art moderne, les œuvres rassemblées rejoignent les collections nationales. Elles y complètent des fonds modernes de référence – Kandinsky, Larionov ou Gontcharova – ainsi que plusieurs œuvres contemporaines majeures acquises depuis les années 1980 grâce à la passion des conservateurs du Centre Pompidou. Ce nouvel ensemble permettra au musée de partager avec un large public, en France et à l'étranger, la connaissance d'une histoire dont il est trop fréquemment pensé qu'elle s'est arrêtée à la fin des années 1920. Intégrées à une collection contemporaine résolument internationale, ces œuvres venues d'URSS et de Russie dialogueront avec des formes artistiques de tous horizons, ouvrant de nouvelles perspectives pour l'étude et la recherche.

Cet enrichissement significatif des collections donnera enfin à de nombreux artistes russes installés à Paris à partir des années 1970, comme Erik Bulatov, Igor Shelkovsky, Oscar Rabin, Eduard Steinberg ou Vladimir Yankilevsky, toute leur place au sein de l'institution.

Le Musée national d'art moderne tient à remercier très chaleureusement la Vladimir Potanin Foundation, dont il partage la volonté de permettre l'accès à la culture et la diffusion des connaissances. Le Centre Pompidou espère que la coopération engagée dans le cadre de ce projet, qui se poursuivra à l'avenir, scellera le début d'une amitié durable. Il souhaite également rendre un hommage appuyé à l'ensemble des donateurs, notamment Ekaterina et Vladimir Semenikhin et la Tsukanov Family Foundation, qui démontrent de façon exemplaire les vertus d'un effort collectif tendu vers la défense des artistes et de leurs œuvres. Les organisateurs du projet remercient enfin les équipes du Multimedia Art Museum de Moscou pour l'aide significative apportée à sa réalisation. Cette présentation des œuvres nouvellement acquises est inscrite au programme de l'année franco-russe du tourisme culturel et s'accompagne d'un cycle de conférences et de projections qui se déploiera de septembre 2016 jusqu'en janvier 2017.

Commissaire russe :
Olga Sviblova
Directrice du Multimedia Art Museum, Moscou

Commissaire français :
Nicolas Liucci-Goutnikov
Conservateur, Musée national d'art moderne

VLADIMIR POTANIN
FONDATEUR DE LA VLADIMIR POTANIN FOUNDATION

« Renforcer la collection russe du Centre Pompidou est un acte symbolique qui a pour but d'encourager l'intégration de l'art russe dans la culture vivante. En donnant, il y a quelque temps, le Carré Noir de Malevitch au musée de l'Hermitage (Saint-Pétersbourg) je souhaitais déjà faire un acte symbolique, et il a été suivi d'un bon nombre de donations au fonds de ce Musée. Je suis convaincu que l'art et la culture sont les meilleurs moyens de raconter la Russie au reste du monde, et c'est encore mieux quand nous avons beaucoup d'œuvres - et de chefs-d'œuvre - à montrer.
Nos expériences précédentes de création d'évènement international d'importance (Quand la Russie parlait Français… *à Paris et* RUSSIA ! *à New-York) nous a prouvé que l'art russe attire, partout, beaucoup de monde. Et c'est un vrai plaisir à nouveau de rassembler des grands esprits partageant les mêmes valeurs, artistes et collectionneurs, autour de ce projet aujourd'hui. »*

OKSANA ORACHEVA
DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA VLADIMIR POTANIN FOUNDATION

« Le projet que nous sommes en train de réaliser avec le Centre Pompidou s'intègre dans un domaine d'activité développé depuis de nombreuses années par la Vladimir Potanin Foundation : il est orienté vers le renforcement des liens culturels, l'épanouissement, pour des professionnels de différents pays, d'un dialogue intellectuel et d'un travail créateur effectué mutuellement. Un des objectifs essentiels de nos programmes internationaux est la mise en place d'une nouvelle image de la Russie, libérée des clichés et stéréotypes dépassés.
Nous espérons que cet objectif sera servi par ce nouveau projet à long terme, réalisé conjointement avec notre partenaire français et qui comprend un ensemble de manifestations publiques de grande ampleur. »

SERGE LASVIGNES
PRÉSIDENT DU CENTRE POMPIDOU

« Par son ampleur, cette donation est un événement exceptionnel pour les collections du Centre Pompidou. Elle complète de façon unique l'extraordinaire ensemble d'œuvres d'artistes russes et soviétiques que le Musée national d'art moderne conserve. Elle rappelle qu'à tous moments de son histoire, en Russie, l'art n'a cessé de se métamorphoser quels qu'aient été les tourments de l'histoire ».

BERNARD BLISTÈNE
DIRECTEUR DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

« Ce don exceptionnel a force de symbole. Il rassemble un nombre considérable d'artistes dont les œuvres témoignent des extraordinaires mutations de l'art soviétique et russe depuis cinquante ans. Il est un exemple de générosité et de complicité entre tous ses protagonistes et notre musée, sans doute un apport crucial pour notre collection ! »

2. LISTE DES ARTISTES EXPOSÉS

Actions collectives
AES+F (Tatiana Arzamasova, Lev Evzovich, Evgeny Svyatsky, Vladimir Fridkes)
Yuri Albert
Sergei Anufriev
Yuri Avvakumov
Erik Bulatov
Grisha Bruskin
Sergei Bugaev-Afrika
Champions du monde
Ivan Chuikov
Mikhail Roshal-Fedorov
Andrei Filippov
Rimma and Valery Gerlovin
Georgy Gurianov
Dmitri Gutov
Andrei Iakhnin
Francisco Infante-Arana
Inspection « Herméneutique Médicale »
Ilya et Emilia Kabakov
George Kiesewalter
Vitaly Komar & Alexander Melamid
Valery Koshlyakov
Alexander Kosolapov
Oleg Kotelnikov
Nikolai Kozlov
Oleg Kulik
Yuri Leiderman
Igor Makarevich & Elena Elaguina
Vladislav Mamyshev-Monroe
Boris Mikhailov
Sergei Mironenko
Vladimir Mironenko
Andrei Monastyrsky
Mukhomor
Vladimir Nemukhin
Timur Novikov
Boris Orlov
Pertsy
Pavel Pepperstein
Viktor Pivovarov
Alexandre Ponomarev
Dmitri Prigov
Oskar Rabin
Mikhail Roginsky
Andrei Roiter
Sergei Serp
Igor Shelkovski
Viktor Skersis
Leonid Sokov
Eduard Steinberg
SZ
Boris Turetsky
Sergei Volkov
Vladimir Yakovlev
Vladimir Yankilevsky
Evgeny Yufit
Vadim Zakharov
Yuri Zlotnikov
Konstantin Zvezdochetov
Larisa Zvezdochetova-Rezun

3. KOLLEKTSIA !
L'ART CONTEMPORAIN EN URSS ET EN RUSSIE DANS LA DEUXIÈME MOITIÉ DU 20E SIÈCLE

Par Olga Sviblova, directrice du Multimedia Art Museum, Moscou, conseillère du Centre Pompidou pour la sélection d'œuvres de l'art russe contemporain, commissaire (Russie).

La collection d'œuvres d'art russe contemporain remise en don au Centre Pompidou est rassemblée par les efforts communs de la Vladimir Potanin Foundation, de collectionneurs, héritiers et artistes. L'initiative exceptionnelle de la Vladimir Potanin Foundation et du Centre Pompidou permet, grâce à cette collection comptant plus de 250 œuvres de 65 artistes, d'élargir sensiblement la collection unique d'art russe que conserve le Centre Pompidou, et en premier lieu sa fantastique collection de l'époque moderne. Elle donne ainsi une vue plus complète de l'histoire de l'art russe du 20e siècle et permet de replacer l'art contemporain russe dans le contexte de l'évolution artistique mondiale.

Cette collection, sélectionnée par le comité des conservateurs du Centre Pompidou, comprend des œuvres d'artistes russes emblématiques : Ilya Kabakov, Erik Bulatov, Vladimir Yankilevsky, Eduard Steinberg, Igor Shelkovski, Oskar Rabin, Mikhail Roginsky, Francisco Infante, Yuri Zlotnikov, Ivan Chuikov, Rimma et Valery Gerlovin, Andrei Monastyrsky, Dmitri Alexandrovich Prigov, Vitaly Komar & Alexander Melamid, Boris Orlov, Leonid Sokov, Grisha Bruskin, Mikhail Roshal, Viktor Skersis, Vadim Zakharov, Yuri Albert, Andrei Filippov, Sergei Volkov, Sergei Mironenko, Vladimir Mironenko, Konstantin Zvezdochetov, Yuri Leiderman, Sergei Anufriev, Timur Novikov, Sergei Bugaev-Afrika, Georgy Gurianov, Oleg Kotelnikov, Vladislav Mamyshev-Monroe, Andrei Roiter, Oleg Kulik, Dmitri Gutov, le groupe AES+F (Tatiana Arzamasova, Lev Evzovich, Evgeny Sviatsky et Vladimir Fridkes), Valery Koshlyakov et d'autres. Sans prétendre à l'exhaustivité, elle permet de dégager avec précision les principales directions prises par l'art en URSS et en Russie dans la seconde moitié du 20e siècle, époque de changements historiques foudroyants (le dégel, la stagnation, la perestroïka, le démembrement de l'URSS et la naissance d'une nouvelle Russie).

Le dégel khroustchévien de la fin des années 1950 - début des années 1960 - entrouvrit « le rideau de fer » qui n'avait cessé d'isoler l'art soviétique de la culture mondiale à partir du milieu des années 1930. L'exposition Pablo Picasso de 1956 à Moscou au musée Pouchkine, les expositions de l'art moderne du monde entier dans le cadre du Festival de la jeunesse et des étudiants de 1957, la présentation de l'œuvre *Cathedral* de Jackson Pollock à l'exposition nationale américaine de 1959 à Sokolniki fit plus que familiariser les jeunes artistes avec le langage international de l'art contemporain : ils leur permirent de renouer avec les traditions de l'avant-garde russe du début du 20e siècle qui eut l'influence que l'on sait sur le développement de la culture artistique dans le monde entier. Les peintres non conformistes Oscar Rabin, Yuri Zlotnikov, Boris Turetsky, Vladimir Yakovlev, Mikhail Roginsky, Eduard Steinberg, Vladimir Yankilevsky, Francisco Infante, Igor Shelkovski et d'autres s'écartent des canons du réalisme socialiste qui régnait en maître dans l'art soviétique officiel et travaillent à l'élaboration de leur propre langage plastique.

Le dégel survenu en URSS après la mort de Staline fut de courte durée. Après la fermeture en 1962 de l'exposition des non-conformistes au Manège, l'art nouveau devient clandestin et perd pour de longues années l'accès aux salles d'exposition ; il poursuit son évolution dans les ateliers, nichés dans les greniers et les caves. C'est là que les artistes créent de puissants univers artistiques personnels qu'ils développeront ensuite au cours de toute leur activité créatrice.

Le début des années 1970 est marqué en URSS par l'apparition au sein de l'art non officiel d'un puissant courant – celui du conceptualisme moscovite, dû en partie à la place centrale qu'occupe la littérature dans la culture russe et à l'analyse des critères de l'existence de l'art en tant que tel. Les œuvres d'Ilya Kabakov, Victor Pivovarov, Andrei Monastyrsky et du groupe « Actions collectives », de Rimma et Valery Gerlovin, d'Erik Bulatov, Ivan Chuikov, Dmitri Alexandrovitch Prigov et d'autres appartiennent à ce qu'on appelle le conceptualisme romantique moscovite (le terme est de Boris Groys). Plus tard, ce mouvement sera rejoint par Mikhail Roshal, Yuri Albert, le groupe Mukhomor (Konstantin Zvezdochetov, Vladimir Mironenko, Sergei Mironenko, Sven Gundlakh, Alexei Kamenski), SZ (Viktor Skersis, Vadim Zakharov), le groupe « Herméneutique Médicale » (constitué au départ par Sergei Anufriev, Yuri Leiderman et Pavel Pepperstein) et d'autres.

On voit apparaître au même moment, dans les années 1970, un courant appelé Sots Art, version soviétique du Pop Art américain. Si le Pop Art tourne son attention vers le consumérisme de la vie américaine d'après-guerre, le Sots Art s'inspire surtout de l'idéologie soviétique et de la propagande de masse qui occupent la totalité de l'espace soviétique. Vitaly Komar et Alexander Melamid, Boris Orlov, Leonid Sokov, Alexander Kosolapov, Grisha Bruskin et d'autres démystifient activement par leurs œuvres l'environnement idéologique de l'homme soviétique. Notons que le conceptualisme moscovite et le Sots-Art se développent en interaction étroite et influence réciproque permanente.

Au milieu des années 1980, le début de la péréstroïka, la vie artistique devient remarquablement active. On voit apparaître des squats qui deviennent des centres d'accumulation de l'énergie créatrice, et avant tout le squat de la ruelle Fourmanny. A Sergei Mironenko et au groupe Mukhomor, qui ont ouvert le squat Fourmanny, se joignent bientôt Yuri Albert, Vadim Zakharov, Andrei Filippov, Pavel Pepperstein, Sergei Volkov, le groupe « Champions du monde » (Gia Abramishvili, Konstantin Latyshev, Boris Matrossov, Andrei Iakhnin), des artistes d'autres villes – avant tout les artistes d'Odessa Sergei Anufriev, Yuri Leiderman, Larisa Rezun-Zvezdochetova, le groupe « Pertsy » (Ludmila Skripkina et Oleg Petrenko) et d'autres. L'œuvre de ces artistes se développe dans une large mesure sous l'influence des paradigmes déjà bien élaborés du conceptualisme moscovite et du Sots Art. A la fin de son existence en 1990, le squat comptait près de cent artistes.

Au même moment, dans les années 1980, on voit apparaître à Leningrad, en étroite interaction avec la culture rock et avant tout avec le groupe « Pop-Mekhanika » de Sergei Kuriokhine, le groupement « Les Nouveaux Artistes » : Timur Novikov, Sergei Bugaev-Afrika, Georgy Gurianov, Oleg Kotelnikov, Vladislav Mamyshev-Monroe et d'autres. Ils travaillent souvent en contact étroit avec les musiciens et participent à des performances musicales et théâtralisées.

L'apparition du nécroréalisme est aussi un phénomène marquant de la culture de Leningrad. Ses représentants Evgeny Yufit, Sergei Serp et d'autres sont en quelque sorte les héritiers des OBERIOU, écrivains et poètes du début du 20e siècle aux traditions absurdistes tels qu'Alexandre Vvedenski, Daniil Kharms ou Nikolaï Zabolotski. A partir du milieu des années 1980, les nécroréalistes tout comme V. Mamyshev-Monroe, utilisent activement le cinéma dans leur travail.

A partir de 1987, la culture de l'underground connaît une soudaine légitimation. En 1988, la maison Sotheby's procède pour la première fois à Moscou à une vente aux enchères où elle présente des artistes non officiels, travaillant en dehors du contexte artistique international et en dehors de tout marché d'art.

A la fin des années 1980 - début des années 1990, l'art russe contemporain connaît dans son développement un effet boule de neige. De jeunes artistes se joignent au mouvement : Oleg Kulik, Dmitri Gutov, le groupe AES+F, Valery Koshlyakov et d'autres. On voit surgir de nouveaux squats, les premières galeries d'art font leur apparition, chaque jour s'ouvrent de nouvelles expositions, y compris à l'étranger.

Après 1990, se forment progressivement de nouvelles institutions artistiques d'état orientées vers les nouvelles formes de l'art, comme le Centre d'Etat de l'art contemporain, le Multimedia Art Museum, Moscou, le Musée d'art contemporain de Moscou. Le Musée Russe, la Galerie Tretiakov et le Musée de l'Ermitage commencent aussi à s'intéresser à l'art contemporain.

Du début des années 2000, l'art russe contemporain occupe la place qui lui est due dans la culture russe et mondiale.

Profitant de l'occasion, je voudrais exprimer ici ma profonde reconnaissance au Centre Pompidou et personnellement à son directeur, Bernard Blistène, au commissaire de l'exposition (France) Nicolas Liucci-Goutnikov, ainsi qu'à Olga Makhroff et Natalia Milovzorova ; à la Vladimir Potanin Foundation et personnellement à sa présidente Larisa Zelkova, à sa directrice générale Oksana Oracheva, ainsi qu'à Elena Bayukova, Yulia Grozovskaya, Anastasia Kumaritova, Inna Pulikova, Yulia Sukhenko.

Je tiens à remercier particulièrement les collectionneurs, les héritiers et les artistes qui ont fait don de leurs œuvres au Centre Pompidou, Musee national d'art moderne : avant tout Vladimir et Ekaterina Semenikhin, Igor Tsukanov et la Tsukanov Family Foundation et Nicolas Iljine, ainsi que Jorge Alyskewycz, Vladimir Antoniychuk, Inna Bazhenova et Dmitry Samorukov, Ruwim Besser, Pierre-Christian Brochet, Dmitry Volkov et SDV Art & Science Foundation, Vadim Egorov, la famille Grinstein, Thomas Krings-Ernst, Cologne et Paul Bauwens-Adenauer, Alexander Kronik, Iveta et Tamaz Manasherov, le Musée de l'impressionnisme russe, Moscou, Leonid Ogarev, Wolfgang Roth, German Titov, Ronald Feldman (Ronald Feldman Gallery, New-York), Paquita Eskofet Miro, Nadejda Bourova, Galina Manevich-Steinberg, Maria Novikova-Savelyeva, Anna Fedorova-Roshal, le groupe AES+F (Tatiana Arzamasova, Lev Evzovich, Evgeni Svyatsky, Vladimir Fridkes), Yuri Avvakumov, Grisha Bruskin, Vadim Zakharov, Francisco Infante-Arana, Alexander Kosolapov, Oleg Kulik, Konstantin Latyshev, Igor Makarevich et Elena Elaguina, Sergei Mironenko, Vladimir Mironenko, Andrei Roiter, Sergei Serp, Viktor Skersis et Vladimir Yankilevsky.

4. OFFICIELLEMENT « NON OFFICIELS ». UNE COLLECTION RUSSE ET SOVIÉTIQUE DÉSORMAIS CONTEMPORAINE

Par Nicolas Liucci-Goutnikov, commissaire français, conservateur au musée national d'art moderne.

L'entrée dans les fonds du Centre Pompidou de près de deux cent cinquante œuvres soviétiques et russes constitue un événement majeur dans la vie du musée, qui célèbre tout au long de l'année 2016 ses cher(e)s ami(e)s, donateurs de tous horizons réunis autour de l'une des collections d'art moderne et contemporain les plus importantes au monde.

Ce nouvel ensemble complète la riche collection d'art russe et soviétique constituée par le Musée national d'art moderne. Celle-ci reflète la place primordiale occupée à Paris par de nombreux artistes venus de la Russie impériale puis d'URSS tout au long du vingtième siècle. Si quelques acquisitions sont réalisées par l'ancien Musée du Luxembourg jusqu'à la fin des années 1930 (Léon Bakst, Alexandre Benois, Alexandra Exter, Michel Kikoïne ou Ossip Zadkine), l'ouverture du Musée national d'art moderne en 1947 permet aux grands fonds russes de prendre corps. L'État achète quelques grands chefs-d'œuvre, comme le *Bal Bullier* (1913) de Sonia Delaunay, acquis en 1954. Toutefois, la générosité des artistes et de leurs familles s'avère déterminante. Dès la fin des années 1940, Marc Chagall offre ainsi au musée le *Double portrait au verre de vin* (1917–1918) puis *A la Russie, aux ânes et aux autres* (1911).

Dans les années 1960, des dons majeurs sont concédés par Sonia et Charles Delaunay, Virginie Pevsner, Xenia Pougny ou Ossip Zadkine suivis jusqu'à l'ouverture du Centre Georges Pompidou par ceux de Mme Baranoff-Rossiné et de son fils Eugène, de Serge Charchoune, de Sonia Delaunay, de Nina Kandinsky ou de Jacques et Yulla Lipchitz. En 1972 un don permet l'entrée en collection de plus de 240 œuvres de Natalia Gontcharova et Mikhaïl Larionov. Intégré au Centre Pompidou, le Musée national d'art moderne enrichit considérablement sa collection au cours des années 1980 grâce au legs Kandinsky (1981), à la dation Chagall (1988) ou don accordé par l'État soviétique d'œuvres de Gontcharova et Mikhaïl Larionov (1988). Les fonds suprématistes et constructivistes se renforcent avec des dons notables d'œuvres de Malevitch, Rodtchenko ou des frères Stenberg.

Les nouvelles acquisitions permettent à la très riche collection moderne russe du Musée de trouver un solide prolongement dans la période contemporaine. Reflétant quelques quarante années de création en URSS puis en Russie, de la fin des années 1950 au début des années 2000, ce nouvel ensemble permet au Centre Pompidou de faire découvrir à son large public la singularité historique d'un art contemporain né en marge du cadre institutionnel soviétique.

En URSS, la création et la diffusion des œuvres d'art sont placées sous le strict contrôle de l'État. Confrontés d'emblée à l'hostilité du régime, les artistes « non officiels » sont contraints d'adopter une véritable « sociabilité » d'appartement et d'atelier : l'exposition de leurs œuvres, ainsi que les discussions sur l'art, adviennent dans le cadre privé. Jusqu'à la perestroïka, les tentatives de gagner l'espace public se heurtent à la répression, à l'instar de la célèbre « exposition Bulldozer » (1974), violemment démantelée par les autorités. Alors que la plupart des artistes « non officiels » vivent d'une activité professionnelle parallèle, certains sont poussés à l'exil. Ce contexte politique et social particulier a puissamment déterminé les prises de position esthétiques tout au long de la période.

Rejetant l'uniformité imposée par le dogme réaliste socialiste, encouragés par la politique de dégel engagée par Khrouchtchev, les artistes dits « non conformistes » réactivent dès la fin des années 1950

les pratiques esthétiques des avant-gardes, alors vigoureusement condamnées pour leur « formalisme ». Les œuvres modernes du début du siècle, absentes des musées soviétiques, constituent pour eux une référence majeure. À cet égard, les œuvres « non conformistes » qui font leur entrée dans la collection du Musée national d'art moderne - notamment Infante, Steinberg, Yankilevsky ou Zlotnikov - trouvent désormais en son sein d'éloquents échos à travers notamment les fonds Kandinsky, Gontcharova ou Larionov, mais également les importants ensembles suprématistes et constructivistes - Pevsner, Rodtchenko ou les frères Stenberg. Elles amplifient significativement le noyau constitué par Dominique Bozo à la fin des années 1980 autour de l'artiste Vladimir Yankilevsky.

À l'orée des années 1970, le contexte soviétique conduit les artistes non officiels à faire l'expérience de formes artistiques alternatives. Le langage, dont l'immatérialité échappe par nature aux interdits, est au cœur des préoccupations de l'école conceptualiste moscovite. Celle-ci forme une communauté soudée prenant en charge sa propre historiographie à travers l'archive. Les conceptualistes proposent des « formats de poche », de l'album aux sculptures miniatures ; ils se distinguent par une intense pratique de la performance, à l'instar de celles qu'organise le groupe « Actions collectives » en périphérie de la ville. L'arrivée d'un fonds conceptualiste comprenant notamment les œuvres de Monastyrsky ou de Prigov permet de rendre compte de la singularité de ces pratiques. Ce nouveau fonds forme un ensemble cohérent, qui trouve de solides bases dans la collection du Musée national d'art moderne, où sont conservées des œuvres majeures de Kabakov, figure tutélaire du mouvement, mais également de Chuikov et Makarevich, acquises à la fin des années 1980. Il apporte un nécessaire contre-récit local au remarquable ensemble conceptuel international réuni par les équipes de la conservation du musée.

Contemporains des conceptualistes, les artistes du Sots art produisent quant à eux une critique plus explicite du système soviétique, qu'ils ridiculisent volontiers à travers une pratique picturale et sculpturale détournant par des procédés pop les codes de la propagande de masse. L'ensemble acquis réunit les œuvres des protagonistes de ce mouvement – Komar & Melamid, Kosolapov ou Orlov. Celles-ci rejoignent en collection une œuvre de Sokov ainsi que celles de Bulatov, artiste inclassable partageant avec ces artistes une approche picturale du langage.

Alors que les protagonistes du Sots art sont rapidement contraints d'émigrer, leur héritage est largement assumé par les nombreux artistes s'affirmant à la faveur de perestroïka puis de la Nouvelle Russie des années 1990, lorsque l'étau se desserre brutalement, permettant la mise en place d'un « monde de l'art » ayant gagné sa liberté. Formant chronologiquement le dernier ensemble constitutif de ce don majeur, les œuvres d'artistes représentés en collection, tels que Sergei Anufriev, Dmitri Gutov, Yuri Leiderman ou Pavel Pepperstein, enrichissent un ensemble déjà significatif, dominé par une collection de dessins offerte au musée par Florence et Daniel Guerlain. Cet ensemble désormais conséquent permettra au Musée national d'art moderne de poursuivre son travail patrimonial en direction des plus jeunes générations actives en Russie et dans les pays de l'ex-URSS.

5. LISTE DES DONATEURS

GRANDS DONATEURS

Vladimir Potanin Foundation
Ekaterina and Vladimir Semenikhin
Tsukanov Family Foundation

COLLECTIONNEURS

Jorge Alyskewycz
Vladimir Antoniychuk
Paul Bauwens-Adenauer and Dr. Thomas Krings-Ernst (Krings-Ernst Gallery, Cologne)
Inna Bazhenova and Dmitry Samorukov
Ruwim Besser
Pierre-Christian Brochet
Vadim Egorov
Paquita Escofet Miro
Ronald Feldman (Ronald Feldman Gallery, New York)
The Grinstein family
Nicolas Iljine
Alexander Kronik
Iveta and Tamaz Manasherov
The Museum of Russian Impressionism, Moscow
Leonid Ogarev
Wolfgang Roth
German Titov
Dmitry Volkov, SDV Art & Science Foundation

ARTISTES ET LEURS FAMILLES [DONATEURS]

AES+F (Tatiana Arzamasova, Lev Evzovich, Evgeny Svyatsky, Vladimir Fridkes)
Yuri Avvakumov
Nadejda Bourova
Grisha Bruskin
Anna Fedorova-Roshal
Francisco Infante-Arana
Aleksander Kosolapov
Oleg Kulik
Konstantin Latyshev
Igor Makarevich and Elena Elaguina
Galina Manevich-Steinberg
Sergey Mironenko
Vladimir Mironenko
Maria Novikova-Savelyeva
Andrei Roiter
Sergei Serp
Viktor Skersis
Vladimir Yankilevsky
Vadim Zakharov

VLADIMIR POTANIN FOUNDATION

6. VLADIMIR POTANIN FOUNDATION

TROIS QUESTIONS À OKSANA ORACHEVA, DIRECTRICE GÉNÉRALE, VLADIMIR POTANIN FOUNDATION

Quelle est la mission de la Vladimir Potanin Foundation ?

Oksana Oracheva - Créée par l'entrepreneur Vladimir Potanin, cette fondation privée aide des professionnels de l'art et de la culture dans leur formation et œuvre à stimuler la philanthropie en Russie.

Que signifie ce projet exceptionnel avec le Centre Pompidou ?

OO - La fondation est heureuse de pouvoir contribuer à la constitution d'une collection d'art russe contemporain dans un musée aussi prestigieux : l'art en Russie doit pouvoir être représenté dans les grandes institutions internationales afin que le public puisse partout saisir ce qu'est aujourd'hui la Russie. De plus, l'acquisition de nouvelles œuvres est essentielle à la vitalité d'une collection, d'un musée. Nous avons vécu une expérience du même type en 2002 lorsque Vladimir Potanin a acquis pour le musée de l'Ermitage le célèbre *Carré noir sur fond blanc* de Kasimir Malevitch. Cette initiative a attiré d'autres donateurs et donné un nouvel élan à l'enrichissement des collections de l'Ermitage. Cette donation au Centre Pompidou est aussi un geste symbolique, qui, nous l'espérons, favorisera une représentation plus pertinente et plus dense de l'art contemporain russe en France et en Europe, en attirant éventuellement d'autres dons. C'est un projet unique, un vrai partenariat, des efforts conjugués... Les artistes qui offrent leurs œuvres et les collectionneurs prêts à se séparer d'une partie de leurs collections sont pleinement engagés dans ce projet crucial : permettre au public européen de percevoir une image de la Russie à travers la découverte de l'art de son temps.

Qu'espère la fondation de cette initiative ?

OO - L'art est un langage universel que chacun peut comprendre. À travers cette donation, nous ferons mieux connaître en Occident l'art contemporain en Russie et l'émergence d'une nouvelle philanthropie favorisera une évolution des pratiques dans le domaine des donations à l'échelle européenne.

La Fondation créée par Vladimir Potanin est une des plus grandes fondations privées russes. Elle s'est donné pour missions de contribuer au développement de la philanthropie en Russie et de constituer une communauté dont les principes fondamentaux seraient : activité créatrice, professionnalisme et bénévolat.

Vladimir Potanin est le président du groupe minier « Nornickel » et le fondateur de la holding « Interros ». Il est engagé dans des activités philanthropiques depuis le début de sa carrière (il a été le premier chef d'entreprise russe à rejoindre le Giving Pledge, la promesse de don officialisée en 2010 par Bill Gates et Warren Buffett).

Arts et culture. Grâce au soutien systématique de la Fondation, des centaines de musées répartis sur l'ensemble du territoire de la Fédération Russe ont pu réaliser des projets innovants, se sont retrouvés au centre du développement sociétal et culturel de leur région et ont pu tisser des relations professionnelles. La Fondation collabore étroitement avec l'Ermitage, la Galerie Trétiakov, la Kunstkamera et le Musée polytechnique de Moscou.
Un des programmes lancés par la Fondation, « Avancées culturelles », met en place de nouvelles opportunités pour présenter la culture russe à l'étranger. Il a à son actif des expositions de grande ampleur à l'église Saint-Louis des Invalides (« Quand la Russie parlait français : Paris – Saint-Pétersbourg, 1800–1830 ») et au musée Guggenheim « Russia! » ainsi que la reconstitution du salon russe réalisée avec le soutien de la Fondation au Kennedy Center.

Éducation. La Fondation attribue des bourses et des allocations de recherche à des milliers de brillants étudiants et professeurs des universités russes.

Développement de la philanthropie. La Fondation, qui est un des fondateurs du Forum des Donateurs Russes, est également membre du Centre Européen des Fondations. Elle contribue au développement des principes généraux de la philanthropie et s'attache à promouvoir en Russie le modèle des fonds de dotation.

THE CULTURAL FOUNDATION

EKATERINA

7. EKATERINA ET VLADIMIR SEMENIKHIN

Créée en 2002, la fondation culturelle « EKATERINA » est engagée dans diverses activités : organisation d'expositions, édition, développement de sa collection privée d'œuvres d'art contemporain et des projets culturels et éducatifs. Elle coopère activement avec les musées nationaux, les centres d'art, les fondations tant en Russie, qu'à l'étranger. Depuis sa création en 2002, la fondation « EKATERINA » a publié plus de trente livres d'art. En 2007, la fondation a ouvert son espace d'exposition situé au Kouznetskiy most à Moscou. C'est l'un des premiers espaces d'exposition privés en Russie. Jusqu'à présent, plus de soixante-dix expositions y ont eu lieu, notamment le projet « Les Années Grace Kelly, Princesse de Monaco » organisé en collaboration avec le Forum Grimaldi de Monaco.

Créateurs de la fondation, Ekaterina et Vladimir Semenikhin sont mécènes et membres de plusieurs associations. Vladimir Semenikhin est chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur (France) et chevalier de l'Ordre du Mérite Culturel (Monaco). En 2011, il a été nommé consul Général Honoraire du Kazakhstan à Monaco. Ekaterina Semenikhina est chevalière de l'Ordre du Mérite Culturel de la Principauté de Monaco en 2014, elle a été nommée Consul Général Honoraire de la Fédération de Russie à Monaco.
En 2016, Ekaterina Semenikhina a été décorée d'un Ordre de l'Amitié (Fédération de Russie) pour sa large contribution à la tenue de « l'Année de la Russie à Monaco 2015 ».

www.ekaterina-foundation.ru

8. TSUKANOV FAMILY FOUNDATION

Igor Tsukanov est né à Moscou, en Russie, en 1962. En 1992, il fonde le groupe CentreInvest, une société de services financiers établie à Moscou ; il en sera le PDG pendant quinze ans, avant de la vendre en 2007 à un consortium de banques commerciales. Igor Tsukanov est aujourd'hui président de la Tsukanov Family Foundation (« TFF »), un organisme de bienfaisance basé au Royaume-Uni, qui soutient l'éducation, la culture et les arts au Royaume-Uni, en Russie et à travers le monde. La TFF possède l'une des plus grandes collections d'art russe d'après-guerre au monde, consultable à l'adresse : **www.tsukanovartcollection.com.**

La TFF collabore depuis des années avec les principaux musées russes. Elle a financé l'acquisition, par la Galerie Tretyakov, de quinze œuvres d'artistes russes contemporains, tels que Pivovarov, Steinberg, Plavinsky, ou Infante. En 2011, en partenariat avec le Musée d'art contemporain de la ville de Moscou (MMOMA), la TFF a organisé des expositions de Leonid Sokov (2011), Vladimir Nemukhin et Lydia Masterkova (2015).

En partenariat avec la Saatchi Gallery de Londres, la TFF a organisé la plus grande exposition à ce jour d'artistes russes d'après-guerre : « Breaking the Ice : Moscow Art, 1960-1980s » (2013) et « Post-Pop: East Meets West » (2015).

La TFF a également parrainé de nombreuses autres expositions internationales, notamment la récente « Russia and the Arts : The Age of Tolstoy and Tchaikovsky », qui s'est tenue en 2016 à la National Portrait Gallery de Londres.

Dans le domaine de la musique, elle est associée à l'Orchestre philharmonique de Londres (LPO), au Royal Opera House de Londres, à l'Orchestre national philharmonique de Russie, ou encore au festival de musique classique de Verbier, en Suisse. La fondation remet des bourses à un certain nombre d'écoles parmi les plus prestigieuses du Royaume-Uni, notamment l'Eton College).

9. EN ÉCHO À L'EXPOSITION

PAROLE AUX EXPOSITIONS

CHRONIQUES RUSSES

16 SEPTEMBRE, 11H-21H

Petite salle, Forum -1, entrée libre dans la limite des places disponibles

Cette journée exceptionnelle réunit différents artistes représentés dans le cadre de *KOLLEKTSIA ! Art contemporain en URSS et en Russie 1950-2000*, avec le soutien de la Vladimir Potanin Foundation.

Les artistes conviés, appartenant à des générations différentes, s'expriment sur leurs œuvres respectives en les restituant dans le contexte historique dans lequel elles sont nées.
Seront notamment présents Sergei Bugaev-Afrika, Dmitri Gutov, Francisco Infante, Alexander Kosolapov, Oleg Kotelnikov, Oleg Kulik, Vladimir Mironenko, Boris Orlov, Viktor Skersis, Leonid Sokov.

RENCONTRES AVEC DES ARTISTES RUSSES CONTEMPORAINS

24 SEPTEMBRE À 15H
15 OCTOBRE À 15H
4 NOVEMBRE À 19H
1ER DÉCEMBRE À 19H
7 DÉCEMBRE À 19H
Petite salle, Forum -1, entrée libre dans la limite des places disponibles

Une série de cinq rencontres est organisée dans les prochains mois avec AES+F, Yuri Albert, Yuri Avvakumov, Ekaterina Degot (sous réserve de confirmation), Andrei Monastyrsky, Vadim Zakharov ou Vladimir Yankilevsky. La première de ces rencontres aura lieu le samedi 24 septembre et donnera la parole à Erik Bulatov et Igor Shelkovski pour une conversation autour du fameux magazine A-IA.

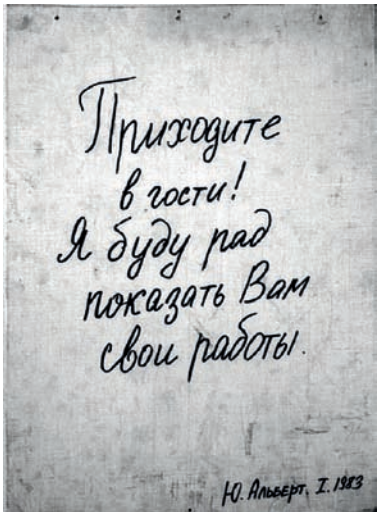
Programme conçu en partenariat avec le Multimedia Art Museum de Moscou.

2017

Week-end de projections cinématographiques (films artistiques et documentaires) :
vendredi 20 janvier (20h-22h) : 1 séance
samedi 21 janvier (18h – 22h) : 2 séances
dimanche 22 janvier (16h-20h) : 2 séances

10. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

YURI ALBERT
Y.F. Albert donne aux gens toute la chaleur qu'il engendre, 1978
Tirage gélatino-argentique, 89 x 61 cm
Don de la Vladimir Potanin Foundation



YURI ALBERT
*Venez chez moi ! Je serai heureux de vous montrer mes travaux,*1983
Feutre sur toile, 69 x 50 cm
Don de la Vladimir Potanin Foundation

YURI AVVAKUMOV
*Axe polaire,*1987
Assemblage, 73 x 27 x 27 cm
Don de Nicolas Iljine

GRISHA BRUSKIN
De la série *Naissance d'un héros,* 1984-1985
7 sculptures,
plâtre, bois, carton, huile
Don de Grisha Bruskin

SERGEI BUGAEV (AFRIKA)
Fille au chat, 1986
Huile sur toile, 200 x 240 cm
Don de la Vladimir Potanin Foundation

ERIK BULATOV
Gloire au PCUS, 2003-2005
Huile sur toile, 200 x 200 cm
Don de Vladimir et Ekaterina Semenikhin

CHAMPIONS DU MONDE / GIA ABRAMICHIVILI
Sans titre, 1988
Huile sur toile, 100 x 100 cm
Don de Paquita Escofet Miro

RIMMA GERLOVINA
Un Mongolien (1 km2 de la Mongolie), 1974
Papier, carton, tissu, bois,
8 x 8 x 8 cm
Acquisition en cours avec le soutien de la
Vladimir Potanin Foundation

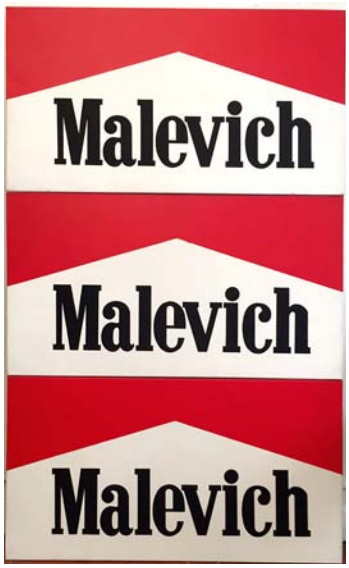
RIMMA GERLOVINA
Cube en forme de tétraèdre, 1974
Papier, carton, tissu, bois,
8 x 8 x 8 cm
Acquisition en cours avec le soutien de la
Vladimir Potanin Foundation

DMITRI GUTOV
Sputnik (Gloire aux Soviétiques,
conquérants du cosmos), 1988
Tempera sur le papier peint, 70 x 44 cm
Don de la Vladimir Potanin Foundation

FRANCISCO INFANTE-ARANA
De la série Jeux suprématistes, 1968/1970
Tirage cibachrome, 28,5 x 28,5 cm
Don de Francisco Infante-Arana

VITALY KOMAR ET ALEXANDER MELAMID
Gloire au travail !, 1972/2004
En avant à la victoire du Communisme !, 1972/2004
Huile sur tissus, bois, 55 x 221 cm et 61,5 x 242 cm
Don de Vladimir Antoniychuk

VALERY KOSHLYAKOV
Ministère des Affaires étrangères, 1995
Tempera sur carton, 310 x 185 cm
Don du Musée de l'impressionnisme russe, Moscou



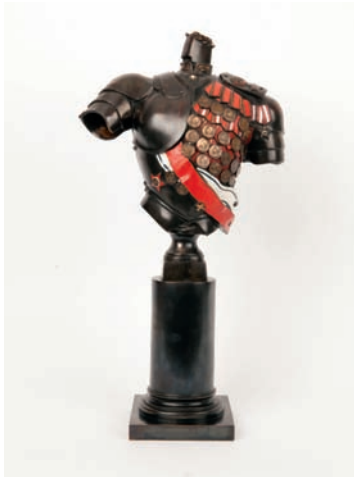
ALEXANDER KOSOLAPOV
Triptyque Malevitch-Marlboro, 1985
Acrylique sur toile, 183 x 112 cm
Don d'Alexander Kosolapov

OLEG KULIK
De la série *Je mords l'Amérique et l'Amérique me mord,* 1997
Tirage photo noir et blanc, 158 x 125 cm
Don de Pierre-Christian Brochet

VLADISLAV MAMYSHEV-MONROE, VALERY KATSUBA
Délestage de responsabilité , 2001
De la série *Toute passion est folle et aveugle*
Tirage gélatino-argentique, 91 x 63,5 cm
Don de la Vladimir Potanin Foundation

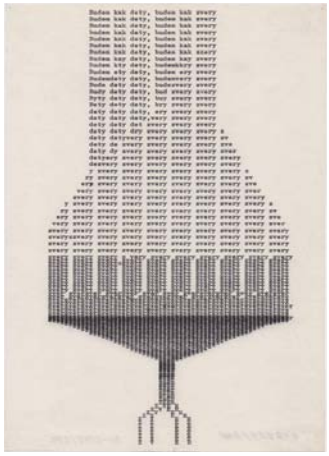
ANDREÏ MONASTYRSKY
Je respire et j'entends, 1983
Photo : Igor Makarevich
Don de German Titov

VLADIMIR NEMUKHIN
Composition, 1964
Huile sur toile, 93 x 72 cm
Don de Ruwim Besser



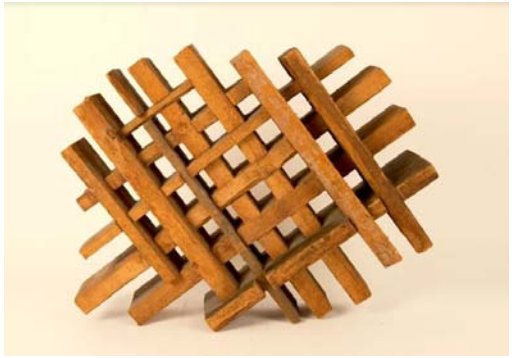
BORIS ORLOV
Buste dans le style de Rastrelli, 1996
Peinture-émail sur bronze,
71 x 47 x 18 cm
Don de Vladimir et Ekaterina Semenikhin

PAVEL PEPPERSTEIN
Jeanne d'Arc, 2005
Acrylique et huile sur toile, 140 x 140 cm
Don de la Vladimir Potanin Foundation

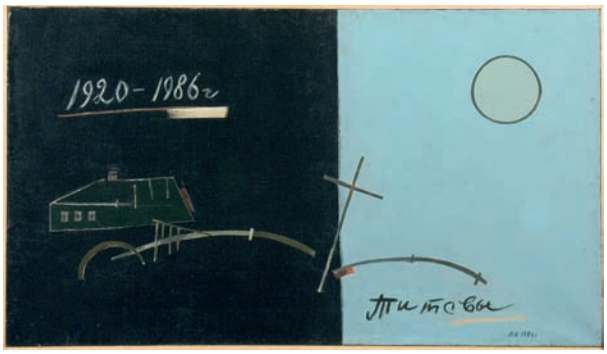


DMITRI PRIGOV
Vérsogramme, 1975-1979
Tapuscrit sur papier, 29,7 x 21 cm
Don de la Vladimir Potanin Foundation

MIKHAIL ROGINSKI
Clôture rose, rails, 1963
Huile sur toile, 60x70 cm
Don d'Inna Bazhenova et Dmitry Samorukov



IGOR SHELKOVSKI
Sans titre, 1960
Bois, 74 x100 x 25
Don de la Vladimir Potanin Foundation



EDUARD STEINBERG
Les Titov n°57, 1986
Huile sur toile, 45 x 80 cm
Don d'Iveta et Tamaz Manasherov

VLADIMIR YAKOVLEV
Chat de gouttière tenant un oiseau
Fin des années 1980
Gouache sur papier, 41,5 x 54 cm
Don d'Alexander Kronik

VLADIMIR YANKILEVSKY
*Portrait de R. S.,*1963
Huile sur métal, bois, 96 x 135 x 23 cm
Don de la Vladimir Potanin Foundation

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires
Exposition ouverte de 11h à 21h
tous les jours, sauf le mardi

Tarif
14 €, tarif réduit : 11 €

Valable le jour même pour
le Musée national d'art moderne
et l'ensemble des expositions

Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

Billet imprimable à domicile
www.centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

MAGRITTE
LA TRAHISON DES IMAGES
21 SEPTEMBRE 16 -
23 JANVIER 17
attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

ART ET LIBERTÉ . RUPTURE, GUERRE ET SURRÉALISME EN EGYPTE (1938 -1948)
19 OCTOBRE 16 -
16 JANVIER 17
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

COLLECTIONS MODERNES 1905 - 1965
EXPOSITIONS-DOSSIERS
POLITIQUES DE L' ART
À PARTIR DU 29 SEPTEMBRE 16
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

PRIX MARCEL DUCHAMP 2016
LES NOMMÉS
12 OCTOBRE 16 - 30 JANVIER 17
attachée de presse
Dorothée Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

JEAN-LUC MOULÈNE
19 OCTOBRE 16 -
20 FÉVRIER 17
attachée de presse
Dorothée Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

POLYPHONIES
19 OCTOBRE 16 -
23 JANVIER 17
attachée de presse
Dorothée Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.f

BRASSAÏ
GRAFFITI
9 NOVEMBRE 16 -
30 JANVIER 17
attachée de presse
Élodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

CY TWOMBLY
30 NOVEMBRE 16 - 24 AVRIL17
attachée de presse
Élodie Vincent
01 44 78 48 56
elodie.vincent@centrepompidou.fr

COMMISSARIAT

Commissaire russe :
Olga Sviblova,
directrice du Multimedia Art Museum,
Moscou

Commissaire français :
Nicolas Liucci-Goutnikov,
conservateur, Musée national
d'art moderne

Sur les réseaux sociaux :

#KollektsiaExpo
@centrepompidou
https://twitter.com/centrepompidou

https://www.facebook.com/centrepompidou